



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TÍTULO DE INVESTIGACIÓN**

“Criterios arquitectónicos y actividades relacionadas al desarrollo del adolescente para un centro integral, El Milagro, Trujillo”

**TÍTULO DEL PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO**

“Centro de desarrollo integral para adolescentes”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTO**

**AUTOR**

Bach. Arq. Franck Antony Andre Barrientos Contreras

**ASESOR**

Mg. Arq. Julio Manuel Ramírez Llorca

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

ARQUITECTURA

TRUJILLO – PERÚ

2019

## **DEDICATORIA**

Está dedicado a Dios por enorme cariño, por la fortaleza y la dicha que me brinda y por las bendiciones que brinda en mi hogar, por la oportunidad de estar en este instante tan importante de mi vida. Por las bendiciones y los obstáculos que me ha tocado vivir durante mi desarrollo.

A mi familia quienes me ofrecieron ser mi soporte absoluto en el lapso de mi carrera universitaria por apoyarme en mí desarrollo, guiándome. Lo que ahora soy se lo debo a ellos

El autor

## **AGRADECIMIENTO**

Retribuyo a Dios por brindarme la oportunidad de progresar como ser humano por brindarme todo lo necesario para batir mis metas. A mí familia por el respaldo absoluto.

A la MG. ARQ. LUCIA HUACACOLQUE SÁNCHEZ por brindarme sus conocimientos, por la filosofía para guiarme y explicarme detalladamente como realizar el desarrollo de la investigación, por las lecciones como aliado para poder lograr mi objetivo de ser un exitoso profesional.

A los docentes MG. ARQ. JULIO RAMIREZ LLORCA Y MG. ARQ. ITALO NUÑEZ MARTINEZ por las ilustraciones y por orientarme en cada etapa del procedimiento del proyecto.

## DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### \_DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN PROFESIONAL

El jurado evaluador del trabajo de titulación profesional

"Criterios Arquitectónicos y Actividades Relacionadas Al Desarrollo  
Del Adolescente Para Un Centro Integral, El Milagro, Trujillo?"

que ha sustentado (e) l (a) bachiller

Barrientas Contreras

Apellidos

Franck Antony Andre

Nombre(s)

acuerda Aprobar con el calificativo de bueno (15)

y recomienda \_\_\_\_\_

Trujillo, 15 de Abril de 2019

Miembro(a) del Jurado:

Mg. Arq. Julio Ramirez Llorca

Nombre y Apellido

Firma

Miembro(a) del Jurado:

Mg. Arq. Italo Nuñez Martinez

Nombre y Apellido

Firma

Miembro(a) del Jurado:


Mg. Arq. Lucía Huacaculque Sanchez

Nombre y Apellido

Firma



## ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don  
(a) Franck Antony Andre Barrientos Contreras  
cuyo título es: "Criterios Arquitectónicos y Actividades Relacionadas  
Al Desarrollo del Adolescente Para un Centro Integral El Hílegro"

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por  
el estudiante, otorgándole el calificativo de: 15....(número)  
Q.U.I.N.C.E.....(letras).

Trujillo (o Filial).....15.....de.....04.....del 2019

  
.....  
PRESIDENTE

  
.....  
SECRETARIO

  
.....  
VOCAL

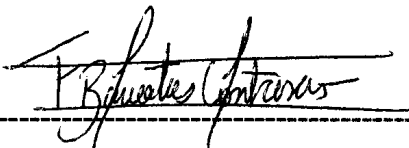
Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Franck Antony Andre Barrientos Contreras con DNI N°71427675 para el cumplir de las disposiciones actuales en el estatuto de grados y títulos de la universidad cesar vallejo, facultad de arquitectura, escuela profesional de arquitectura, expreso bajo compromiso que la documentación que presento es auténtica y veraz.

De tal manera tomo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento tanto en la documentación como de la investigación brindada por lo cual me pongo a disposición de las reglas académicas.

**Trujillo, 3 de Abril del 2019**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'F. Barrientos Contreras', is written over a horizontal dashed line.

Franck Antony Andre Barrientos Contreras

D.N.I. 71427675

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado muestro ante ustedes el proyecto de investigación titulado “CRITERIOS ARQUITECTONICOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS AL DESARROLLO DEL ADOLESCENTE PARA UN CENTRO INTEGRAL, EL MILAGRO, TRUJILLO” con el propósito de “Determinar los criterios arquitectónicos que se debe considerar para la realización de las actividades relacionadas al desarrollo del adolescente en un centro integral, el Milagro, Trujillo” en cumplimiento del estatuto de grados y títulos de la universidad cesar vallejo para obtener el título profesional de arquitecto.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación

Atentamente, el autor

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Dictamen de sustentación .....	iv
Acta de aprobación de la tesis .....	v
Declaratoria de autenticidad .....	vi
Presentación.....	vii
Índice .....	viii
Índice de tablas .....	xi
Índice de figuras .....	xii
<b>RESUMEN .....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xvi</b>

<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>17</b>
1.1 Realidad problemática .....	18
1.2. Antecedentes: .....	20
1.3. Marco referencial .....	26
1.3.1. Marco teórico .....	26
1.3.2. Marco conceptual .....	28
1.3.3. Marco análogo.....	31
1.4. Formulación del problema .....	31
1.5. Justificación del estudio.....	31
1.6. Hipótesis .....	32
1.7. Objetivos.....	32
<b>II. MÉTODO.....</b>	<b>33</b>
2.1. Diseño de investigación .....	34
2.2. Variable y operacionalización .....	34

2.3. Población y muestra.....	35
2.5. Métodos de análisis de datos.....	37
2.6. Aspectos éticos .....	37
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>38</b>
<b>IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>61</b>
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>71</b>
5.1 Conclusiones .....	72
5.2 Recomendaciones .....	77
5.3 Matriz de correspondencia: conclusiones y recomendaciones .....	89
<b>VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y PROYECTO DE FIN DE CARRERA .....</b>	<b>108</b>
6.1 Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales.....	109
6.2 Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica.....	109
6.3 Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta. ....	111
6.4 Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis) .....	113
6.5 Condición de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora.....	117
6.6 Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales.....	118
6.7 Zonificación .....	122
6.7.1. Criterios de zonificación .....	122
6.7.2. Propuesta de zonificación.....	122
6.8 Normatividad pertinente. ....	123
6.8.1 Reglamentación y Normatividad.....	123
6.8.2 Parámetros Urbanísticos – Edificatorios .....	128
<b>VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>129</b>
7.1 Objetivo general.....	130

7.2 Objetivos específicos .....	130
<b>VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO-ARQUITECTÓNICA) ...</b>	<b>131</b>
8.1 Proyecto Urbano Arquitectónico .....	132
8.1.1 Ubicación y catastro .....	132
8.1.2 Topografía del terreno .....	133
8.1.1 Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones.....	134
8.1.3.1. Primer nivel.....	134
8.1.3.2. Segundo Nivel.....	135
8.1.3.3. Cortes y Elevaciones .....	136
8.1.2 Planos de Diseño Estructural Básico.....	137
8.1.3 Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe) .....	139
8.1.4 Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas .....	143
8.1.5 Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos.....	145
8.1.6 Planos de Señalética y Evacuación (INDECI) .....	153
<b>IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA .....</b>	<b>156</b>
9.1 Memoria descriptiva .....	157
9.2 Especificaciones técnicas.....	162
9.3 Presupuesto de obra .....	183
9.4 Maqueta detallada .....	185
9.5 3Ds del proyecto .....	187
<b>X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>196</b>
<b>IX. APÉNDICES Y ANEXOS .....</b>	<b>199</b>
Anexo 1. Matriz de consistencia .....	200
Anexo 2. Formatos e instrumentos de Investigación. Validación .....	201
Anexo 3. Registro fotográfico .....	204
Anexo 4. Fichas de análisis de casos .....	213
Anexo 5. Normas y/o certificaciones .....	220

Anexo 6. Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis. ....	221
Anexo 7. Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio Institucional UCV .....	222

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable y operacionalización .....	34
Tabla 2 Población de adolescentes del Milagro .....	35
Tabla 3 Perfil físico del adolescente.....	39
Tabla 4 Perfil emocional.....	39
Tabla 5 Perfil cognitivo .....	40
Tabla 6 Necesidades para el desarrollo integral del adolescente.....	40
Tabla 7 Actividades para satisfacer las necesidades del desarrollo integral del adolescente .....	41
Tabla 8 Actividades físicas.....	43
Tabla 9 Actividades emocionales .....	43
Tabla 10 Actividades cognitivas .....	44
Tabla 11 Procesos para el desarrollo de las actividades físicas del adolescente .....	45
Tabla 12 Procesos para el desarrollo de las actividades emocionales del adolescente .....	47
Tabla 13 Procesos para el desarrollo de las actividades cognitivas del adolescente .....	52
Tabla 14 Ambientes para el desarrollo de las actividades del adolescente .....	54
Tabla 15 Características formales, funcionales y tecnológicas .....	55
Tabla 16 Matriz de correspondencia – objetivo 1 .....	89
Tabla 17 Matriz de correspondencia – objetivo 2 .....	90
Tabla 18 Matriz de correspondencia – objetivo 3 .....	93
Tabla 19 Matriz de correspondencia – objetivo 4 .....	97
Tabla 20 Matriz de correspondencia – objetivo 5 .....	99
Tabla 21 Perímetros y linderos.....	158
Tabla 22 Presupuesto de obra - primer nivel.....	183
Tabla 23 Presupuesto de obra - segundo nivel .....	183
Tabla 24 Presupuesto total.....	184
Tabla 25 Matriz de consistencia .....	200

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Esquema gráfico de idea generatriz .....	111
Figura 2: Imagen generadora de la conceptualización - pintura abstracta de Kandisky ...	112
Figura 3: Área física de intervención (terreno) .....	113
Figura 4: Vías de acceso .....	114
Figura 5: Sección vial - Av. Dos .....	115
Figura 6: Sección vial - Carretera industrial.....	115
Figura 7: Sección vial - Calle Ciro Alegría y Calle Atahualpa .....	115
Figura 8: Contexto.....	116
Figura 9: Diagrama funcional-zona formativa (primer nivel).....	118
Figura 10: Diagrama funcional-zona formativa (segundo nivel) .....	118
Figura 11: Diagrama funcional-zona informativa (primer nivel).....	119
Figura 12: Diagrama funcional-zona informativa (segundo nivel) .....	119
Figura 13: Diagrama funcional-zona deportiva recreativa (primer nivel).....	120
Figura 14: Diagrama funcional-zona administrativa .....	120
Figura 15: Diagrama funcional-zona complementaria .....	121
Figura 16: Propuesta de zonificación .....	122
Figura 17: Leyenda de zonificación .....	122
Figura 18: cuadro de cálculos.....	123
Figura 19: Dotación de servicios .....	124
Figura 20: Dimensiones mínimas de vanos .....	124
Figura 21: dotación de servicios para recreación y deportes.....	126
<i>Figura 22: Plano de ubicación y catastro .....</i>	<i>132</i>
<i>Figura 23: Plano Topográfico del terreno.....</i>	<i>133</i>
<i>Figura 24: Plano de distribución (primer nivel) .....</i>	<i>134</i>
Figura 25: Plano de distribución (segundo nivel).....	135
<i>Figura 26: Plano de cortes y elevaciones.....</i>	<i>136</i>
Figura 27: Plano de cimentación .....	137
Figura 28: Plano de aligerados .....	138
Figura 29: Plano de Instalaciones sanitarias básicas - desagüe .....	139
Figura 30: Plano de detalle de Instalaciones sanitarias – desagüe (SS.HH).....	140
Figura 31: Plano de Instalaciones sanitarias básicas - agua .....	141
Figura 32: Plano de detalle de Instalaciones sanitarias – agua (SS.HH).....	142



Figura 33: Planos de instalaciones eléctricas básicas.....	143
Figura 34: Planos de instalaciones eléctricas - SUM .....	144
Figura 35: Plano de detalle arquitectónico – servicios higiénicos.....	145
Figura 36: Plano de detalle arquitectónico – servicio higiénico.....	146
<i>Figura 37: Plano de detalle arquitectónico - taller de dibujo y pintura .....</i>	<i>147</i>
Figura 38: Plano de detalle arquitectónico - taller de dibujo y pintura .....	148
<i>Figura 39: Plano de detalle arquitectónico - sala de usos múltiples .....</i>	<i>149</i>
Figura 40: Plano de detalle constructivo zona formativa - primer nivel .....	150
Figura 41: Plano de detalle constructivo zona formativa - segundo nivel.....	151
Figura 42: Plano de detalle constructivo zona formativa - cortes y elevaciones.....	152
Figura 43: Plano de señalización primer nivel .....	153
Figura 44: Plano de evacuación primer nivel .....	154
Figura 45: Plano de señalización y evacuación segundo nivel.....	155
Figura 46: Área de estacionamientos de la zona administrativa y servicios .....	185
Figura 47: Vista área del proyecto arquitectónico.....	185
Figura 48: Zona recreativa deportiva.....	185
Figura 49: Diseño arquitectónico de cerco perimétrico.....	186
Figura 50: Diferencia de niveles del conjunto volumétrico .....	186
Figura 51: Ingreso principal del centro de desarrollo integral para adolescentes .....	186
Figura 52: Conjunto volumétrico del centro de desarrollo integral para adolescentes .....	187
Figura 53: Zona formativa e informativa .....	187
Figura 54: Zona formativa.....	188
Figura 55: Plazuela de la zona recreativa deportiva.....	188
Figura 56: Zona recreativa deportiva.....	189
Figura 57: Detalle de fuente de agua de la zona recreativa deportiva.....	189
Figura 58: Diseño de plaza de la zona recreativa deportiva .....	190
Figura 59: Detalle de espacio previo al SUM.....	190
Figura 60: Alameda peatonal.....	191
Figura 61: Área de exposiciones al aire libre de la zona formativa .....	191
Figura 62: Remate final de la alameda peatonal.....	192
Figura 63: Zona recreativa deportiva – terraza del gimnasio .....	192
Figura 64: Taller de dibujo pintura al aire libre.....	193
Figura 65: Taller de dibujo y pintura al aire libre (continuación) .....	193

Figura 66: Detalle de accesorios.....	194
Figura 67: Detalle de iluminación .....	194
Figura 68: Detalle de diseño de techo .....	195
Figura 69: Detalle de piso.....	195
Figura 70: Déficit de espacios para el desarrollo de capacidades del adolescente.....	204
Figura 71: Espacios no adecuados para el esparcimiento del adolescente .....	204
Figura 72: Área de esparcimiento con deficiencias para el desarrollo de actividades .....	205
Figura 73: Área deficiente e improvisada dedicada a la orientación del adolescente .....	206
Figura 74: Carencia de espacios para el desarrollo de actividades.....	207
Figura 75: Adolescentes reunidos en las intersecciones de la calle .....	208
Figura 76: Adolescentes se evaden de clases .....	208
Figura 77: Entrevista con alcaldesa y gerente de la municipalidad del centro poblado el Milagro .....	209
Figura 78: Entrevista con gerente de obras y desarrollo urbano .....	209
Figura 79: Entrevista con promotores de eventos relacionados al desarrollo del adolescente .....	210
Figura 80: Entrevista con profesional de salud 1 .....	210
Figura 81: Entrevista con psicóloga 1 .....	211
Figura 82: Entrevista con profesional de salud 2 .....	211
Figura 83: Entrevista con psicóloga 2 .....	212
Figura 84: Solicitud dirigida al municipio.....	220

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Criterios arquitectónicos y actividades relacionadas al desarrollo del adolescente para un centro integral, el milagro, Trujillo” tiene como propósito investigar las necesidades que requieren los adolescentes según su perfil físico, emocional y cognitivo para su desarrollo integral. Con la finalidad de determinar los criterios arquitectónicos que se deben considerar para la realización de las actividades relacionadas al desarrollo del adolescente para proponer de un centro de desarrollo integral para adolescentes, con el interés de apoyar y orientar en su desarrollo pleno. Esto porque se considera que la carencia de espacios o establecimientos orientados a desenvolver actividades que contribuyan con el desarrollo integral del adolescente, genera problemas o deficiencias en su desarrollo físico, emocional y cognitivo. El método empleado para la obtención de los datos, consiste en la investigación de campo a través de entrevistas dirigidas a especialistas (05), y por medio de encuestas realizada a 67 adolescentes del centro poblado el Milagro. Respecto de los resultados se obtuvo que según el perfil físico el problema más frecuente que presenta el adolescente es de desarrollo corporal con un 58%, así mismo según el perfil emocional el problema que más predomina en el adolescente es de baja autoestima con un 58%, y en relación al perfil cognitivo se presentan problemas de concentración con un 52%. Así mismo las actividades que satisfacen las necesidades según el perfil encontrado en el adolescente son: para el perfil físico el futbol, vóley, básquet, gimnasia y tenis; para el perfil emocional, el taller de autoestima y por último para el perfil cognitivo el taller de concentración.

**Palabras claves:** actividades físicas, actividades emocionales, actividades cognitivas, criterios arquitectónicos.

## **ABSTRACT**

The present research work entitled "Architectural criteria and activities related to adolescent development for a comprehensive center, the miracle, Trujillo" aims to investigate the needs that adolescents require according to their physical, emotional and cognitive profile for their integral development. In order to determine the architectural criteria that should be considered for the realization of activities related to adolescent development to propose a comprehensive development center for adolescents, with the interest of supporting and guiding their full development. This is because it is considered that the lack of spaces or establishments oriented to develop activities that contribute to the integral development of the adolescent, generates problems or deficiencies in their physical, emotional and cognitive development. The method used to obtain the data consists of field research through interviews directed to specialists (05), and by means of surveys carried out on 67 adolescents from the El Milagro center. Regarding the results, it was obtained that according to the physical profile the most frequent problem that the adolescent presents is of body development with 58%, likewise according to the emotional profile the problem that predominates in the adolescent is of low self-esteem with 58%, and in relation to the cognitive profile, concentration problems are presented with 52%. Likewise, the activities that meet the needs according to the profile found in the adolescent are: for the physical profile soccer, volleyball, basketball, gymnastics and tennis; for the emotional profile, the self-esteem workshop and finally for the cognitive profile the concentration workshop.

Keywords: physical activities, emotional activities, cognitive activities, architectural criteria.

# **I. INTRODUCCIÓN**

## **1.1 Realidad problemática**

La adolescencia es el periodo percibido entre los 10 años hasta los 19 años, y considera 2 etapas: la adolescencia temprana de los 10 hasta los 14, y la adolescencia tardía de los 15 hasta los 19 años, sin embargo, el estado del adolescente no es igual y se altera dependiendo del grupo social que se piense idóneo. Este cambio debe consolidarse un fenómeno biológico, social y cultural. Es la etapa más compleja por la que pasa el adolescente, en ese instante en que dejan de ser niños para convertirse en adultos, y es en este momento en el que tienen que resolver diversos sucesos que ante la carencia de una guía existe la posibilidad de extraviarse de su camino. **(OMS, 2017)**

La adolescencia inicia en la exploración de uno mismo y que sentido le daremos a nuestra vida. Es hallar un lugar en el mundo, esta exploración puede ser complicada, existen diversos caminos los cuales pueden retirar al adolescente de conseguir sus objetivos. Este periodo es complicado tomar decisiones correctas y el actuar impetuosamente o puramente por adquirir un pago inmediato puede ser algo que suceda a menudo. Por lo que el juicio del adolescente por su inmadurez procesa la investigación de un modo distinto al de los adultos, el adolescente posee una sucesión de características especiales, existiendo una polaridad en el manejo de sus emociones, lo cual conduce a irritabilidad, entusiasmos intempestivos, timidez e inseguridad y es por ello que el adolescente necesita del apoyo y atención de la familia. **(OMS, 2017)**

En el Perú Hay algo más de 3, 600,000 habitantes entre los 12 y 18 años de edad lo que indica casi el 13% de la población de ellos el 50,63% son hombres y el 49,3% son mujeres. **(UNICEF, 2003)**. Entre los años 2000 y 2013, Con respecto al desarrollo físico en temas de salud existe una creciente aparición de 23.6% del sobrepeso en los adolescentes, tienen consecuencias muy negativas para su salud, también afecta gravemente su salud emocional, por ello es primordial que las instituciones vinculadas al desarrollo del adolescente incentiven el desarrollo de actividades tanto físicas como emocionales. En la parte de la sierra y la selva existen limitaciones con respecto al desarrollo integral del adolescente, El 34% de los adolescentes no están informados y no conocen ninguna forma de evitar las infecciones del VIH/SIDA 34% (INEI, 2006), debido a que no cuentan con programas de capacitación, orientación y prevención.

En el país la mayoría de las instituciones educativas presentan una infraestructura deficiente, limitada y sin los instrumentos adecuados para brindar un óptimo servicio educativo, el éxito

del desarrollo del adolescente radica básicamente en la enseñanza de buena calidad (UNESCO, 2004). El diario Gestión en una edición titulada como: CADE educación: “la educación secundaria en el Perú no ha cambiado en los últimos 50 años”, menciona que la evaluación censal de estudiantes del 2015, solo el 15% de los estudiantes de secundaria comprenden lo que leen, por tanto, solo el 30% de estos adolescentes optaran por continuar estudios y el resto enfrentaran los desafíos de la vida laboral solo con estudios secundarios, dejando claro que estudiantes de nivel secundario no cumplen con el rendimiento académico que se requiere para construir un proyecto de vida. Por lo que la educación de los adolescentes es muy importante para su desarrollo como seres humanos. En la actualidad se logra identificar cierto nivel de retraso escolar en los adolescentes, estos no cumplen con los estándares propuestos por las instituciones educativas mostrando un 85% con respecto a la asignatura de matemáticas y un 45% en comunicación, mostrándose por debajo del nivel básico (INEI, 2008).

El adolescente ha desempeñado un papel principal dentro del desarrollo de la sociedad. En este ámbito el estado y la sociedad no han brindado prioridad al adolescente, hay mucho por hacer para conseguir cambiar la calidad de vida del adolescente. A lo contrario que ocurre con los niños, en los adolescentes en la medida que se desarrolla, aumenta la mortalidad, la prevención principal y la promoción de factores generales y específicos de amparo, impiden, controlan los daños y perturbaciones en la salud del adolescente. Algunos de estos componentes de amparo contienen la educación, la nutrición, las inmunizaciones, el ejercicio físico, el uso del tiempo libre, la promoción de las actividades familiares, la atención al desarrollo psicológico, las oportunidades de trabajo.

La educación y formación del adolescente en el centro poblado El Milagro es deficiente debido a la escasez de establecimientos y medios de promoción, dentro de los centros educativos se muestra un bajo rendimiento académico, muchas de estas instituciones no tienen las áreas necesarias como biblioteca, sala de computo, área de educación física, talleres, las cuales sirvan para la realización de actividades que ayuden al desarrollo del adolescente, en algunas instituciones no cuentan con áreas destinadas a la orientación, ni al seguimiento del adolescente, en muchos casos improvisan espacios. **(ANEXO 03).**

En el centro poblado el milagro no existe un establecimiento destinado al desarrollo de actividades que ayuden al desarrollo del adolescente, Mucho de estos adolescentes no tienen un lugar en el cual puedan aprender y desarrollar potencialidades y talentos, mostrando

desinterés en la realización de las actividades que ayuden en su desarrollo integral, perdiendo su tiempo libre deambulando en las calles dando un mal aspecto para la sociedad. (**ANEXO 03**). Los adolescentes no cuentan con la posibilidad de fortificar su desarrollo por motivos psicológicos, sociales y físicos, por lo tanto, la formación del adolescente no es buena. Se necesita ambientes adecuados para desarrollar actividades físicas, emocionales y cognitivas, en el cual los adolescentes posean la oportunidad de un desarrollo integral permitiéndoles lograr sus objetivos. Ante la carencia de actividades que permitan aprovechar sus habilidades personales y grupales, es posible que logren mostrar un comportamiento indebido mediante la formación de grupos delincuenciales, es pertinente indicar que la falta de oportunidades y de programas de inclusión para los adolescentes es un limitante que genera debilidad y riesgo, en razón que el delito se convierte en una opción para compensar determinadas necesidades primordiales y secundarias vinculadas al consumismo.

Queda evidente los problemas que presentan los adolescentes y la falta de actividades para su desarrollo, es por ello necesario realizar el análisis de las actividades relacionadas al desarrollo del adolescente para obtener los criterios arquitectónicos que nos permitirán plantear un centro de desarrollo integral, que cuenten y cumplan con los espacios adecuados, servicios y herramientas, donde el adolescente pueda hacer uso de ellas para desarrollar sus potencialidades y cualidades. Ello les permitirá desarrollarse como seres humanos y alcanzar sus metas propuestas, mejorando cada día y construyendo una mejor sociedad.

## **1.2. Antecedentes:**

### **1.2.1. Internacionales**

**Sánchez (2011)**, en su tesis titulada “un recurso de integración social para niños, adolescentes y familias en situación de riesgo: los centros de día de atención a menores” (tesis de doctorado) de la universidad de granada, facultad de ciencias de la educación, granada. Los propósitos de este estudio se inspiran en compromisos por los mencionados centros de día, que tiene como finalidad mejorar el desarrollo integral de manera mental, saludable, física y educativa en los menores de edad, a través de acciones preventivas. Por lo que ofrece una variedad de actuaciones de ocio y educativas, dentro de los ámbitos de desarrollo del niño, adolescente y familias. Concluye que la práctica de dinámicas en personas de baja autoestima además de adquirir competencias personales ayuda a ganar o adquirir autoestima, autoconocimiento y autocontrol previniendo a la vez riesgos que conlleva el tener baja autoestima.



**Rojas. (2011)**, en su estudio “percepción de alimentación saludable, hábitos alimentarios, estado nutricional y práctica de actividad física en población de 9-11 años del colegio Cedit ciudad bolívar, Bogotá” (tesis de grado). Facultad de ciencias de la pontificia universidad Javeriana. Tiene como propósito determinar la asociación entre estado nutricional y la práctica de actividad física, para brindar mejores opciones para una vida saludable libre de toda enfermedad, para ello en sus resultados se encontró que un 17% de niños valorados entre hombres y mujeres se encontraban en sobrepeso y que en relación a talla para la edad el riesgo se presentó en un 29%, debido a que la población de estudio se encontraban irregularmente activos a la práctica de la actividad física, recomienda: orientar tácticas y labores educativas a la población en edad escolar y sociedad docente, para promover y fortificar la adopción de hábitos alimentarios saludables y estilos de vida dinámicos es decir la práctica de ciertas actividades o deportes que permitan disminuir los problemas de obesidad y crecimiento.

**Yépez. (2012)**, en su tesis titulada “centro de entretenimiento para adolescentes”. (Tesis de pregrado). De la facultad de Arquitectura de la universidad de las Américas, Quito, Tiene como objetivo desarrollar una propuesta para un centro de entretenimiento para adolescentes, brindándoles espacios cómodos, funcionales y personalizados de tal forma que disfruten de un momento de sana diversión. Este centro se caracteriza por desarrollar actividades como el canto, la danza, la música, los juegos, el estudio, la recreación, que ayudan a una sana diversión.

Concluyendo que las actividades como son la recreación y los juegos son esenciales para nuestra esencia como seres vivos por lo que simboliza la condición lúdica con la que nacemos y crecemos, este centro de entretenimiento contribuye con espacios para el desarrollo, crecimiento, recreación y diversión de los adolescentes, en este centro se quiere difundir la idea de una diversión sana mediante las actividades como el deporte, la música, los juegos y la tecnología.

**Gonzalo. (2012)**, en su estudio “la educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente”. (Tesis de doctorado). De la universidad complutense de Madrid, España. El propósito de la investigación consiste en aclarar las determinadas tácticas propias del arte como terapia consigue convivir con la educación artística respetando en todo instante su área, y los puntos positivos que esto produce. El tipo de investigación es cualitativa se basa en la creación de un ambiente del análisis del individuo que fortalezca las

limitaciones personales, permitiendo descubrir sus estimulaciones y profundizar en los orígenes de su comportamiento. Este tipo de investigación muestra un enfoque de la realidad los hechos, como investigar acerca de los sentimientos, así como comprender emociones y pensamientos.

Se realizó un estudio de las características propias del adolescente, se manifiesta la problemática existente en el sistema educativo y la importancia de la educación artística y del arte terapia. Concluyendo que el arte está considerada como indagación y expresión de uno mismo, esto ayuda a estar bien consigo mismo. Los adolescentes enfatizaron que el trabajo con las emociones mediante el arte, mejora sus relaciones y expresión con los demás, se destaca la forma en que la actividad artística ha mostrado al adolescente otra forma de expresarse, mediante la actividad artística el adolescente puede canalizar sus emociones, la creación artística ha contribuido a la autoestima, permitido al adolescente experimentar, tomar decisiones, acertar, equivocarse y expresar conflictos internos.

**Reyes. (2014)**, en su estudio “complejo comunitario de asistencia y desarrollo integral y familiar para niños y jóvenes en estado de abandono, comprendiendo los sectores Mapasingue, Proserpina y la Florida de la ciudad de Guayaquil. (Tesis de pregrado). Facultad de arquitectura de la universidad de Guayaquil, Ecuador.

Este tema surge para compensar las necesidades de recreación, albergue, salud, producción y desarrollo de actividades en general para adolescentes. Metodología: para conocer la realidad de la ciudad se utilizó las entrevistas, para conocer los problemas sociales, con el propósito de obtener criterios y puntos de vista de acuerdo a sus vivencias y experiencias, a lo largo de su trayectoria profesional. Por otro lado, se utilizó las encuestas a usuarios y encuestas a la comunidad para conocer la opinión con respecto al tema tratado, conociendo los problemas o conflictos.

El objetivo de esta tesis es ofrecer una sucesión de talleres formativos, recreativos, productivos, así como la asistencia completa en razón a salud y recreación, elevando la calidad de vida del adolescente y encontrando opciones socioculturales que fortifiquen el tejido social de las comunidades. Concluye: los orígenes de las complicaciones sociales son la carencia de una orientación y empleo, además del abandono que soportan los adolescentes, el complejo es un lugar donde la comunidad puede reunirse estimulando la educación, la recreación buscando la integración de los ciudadanos con problemas sociales, consiguiendo

optimizar la calidad de vida de los adolescentes, encontrando actividades socioculturales, para fortalecer a la sociedad por lo que se muestran una sucesión de talleres formativos, productivos, recreativos.

**Cruz, Alvarenga & Castro. (2015).** En su estudio “Anteproyecto arquitectónico del centro de integración y desarrollo juvenil, espacio joven, del centro recreativo don rúa”. (Tesis de pregrado). Facultad de ingeniería y arquitectura, escuela de arquitectura de la universidad del salvador. Esta investigación busca promover el desarrollo integral de los adolescentes con ambientes de carácter organizativo, vocacional, cultural y recreativo que les consientan crear un liderazgo emprendedor y productivo y poder obtener una excelente calidad de vida, brindándoles la oportunidad de un desarrollo personal y colectivo. Se realizó el trabajo por medio un orden secuencial, manejando el método deductivo, tomando en consideración la importancia de la comprensión y seguimiento del proceso metodológico, que satisfaga los objetivos propuestos, seleccionando investigación que permitirá demarcar, evaluar las alternativas factibles para establecer una propuesta de diseño conforme a las necesidades, dividiendo el trabajo en 5 etapas: generalidades, marco teórico, diagnostico, conceptualización de diseño y propuesta.

Concluye que a partir del estudio de la información recogida en el proceso de exploración bibliográfico y de levantamiento de información de campo, se hace notorio la necesidad de organizar un area que satisfaga completamente las necesidades que los adolescentes tienen de recrease y obtener una formación vocacional que les ayude a desarrollase integralmente como sujetos participantes de una sociedad activa, mediante la realización de actividades culturales, talleres y programas. Así como también dicho espacio deben de respetar y tomar en cuenta las circunstancias climáticas del entorno y generar una imagen urbana y un desarrollo de tal manera que mejore el aspecto sociocultural de su entorno.

**Peñaherrera. (2016).** En su estudio “espacio de desarrollo del adolescente”. (Tesis de pregrado). De la pontificia universidad católica del Ecuador, facultad de arquitectura, diseño y arte. Tiene como finalidad analizar las necesidades del adolescente para proponer un modelo de desarrollo en el lugar luego se determina terreno donde se desarrollará el proyecto y se analizan las condiciones del mismo. una vez identificado la problemática del sector, se definió un centro para promover la densificación de la zona, en el cual se brindará servicios de educación y recreación juvenil, se investigó mediante fuentes bibliográficas correspondientes al desarrollo físico y mental del adolescente, su relación con la sociedad y

el entorno para entender su comportamiento. Se realizó entrevistas y encuestas, se tabularon los resultados y se determinó el número de adolescentes mediante el censo de la población para establecer la capacidad y características de los diferentes ambientes. Se realizó el mapeo y levantamiento fotográfico del sitio para entender la relación del sitio con el contexto físico y natural, se analizaron las condiciones climáticas para determinar las características de los ambientes. Finalmente, con la información obtenida se llegó a conclusiones para resolver la problemática, se pasó a la etapa de conceptualización, donde las ideas se transformaron en esquemas, maquetas y posteriormente en arquitectura. Para potenciar las habilidades y destrezas del adolescente se deberá establecer los siguientes talleres:

Talleres de música: para guitarra, flauta, canto, en el cual se impartirá conocimientos técnicos-académicos de interpretación, Talleres de pintura: para dibujo y pintura en las técnicas de acuarela, tintas, acrílicos, oleos, Talleres de manualidades: para trabajar con diversos materiales y trabajar sin límite en manualidades de bajo costo como tela, papel, etc. Para introducir las tradiciones del lugar como mascararas e instrumentos musicales, Talleres de danza: logra que el adolescente exprese sus ideas, sentimientos mediante el movimiento corporal, Talleres de teatro: desarrolla el lado más creativo del adolescente, trasladándose a diferentes espacios, se fundamentan en el trabajo en conjunto, el respeto y la tolerancia, Taller de reciclaje: está dirigido al cuidado del medio ambiente, reciclando materiales para la creación de objetos artísticos, musicales o de utilidad doméstica, mediante técnicas logrando desarrollar la capacidad creativa.

Concluye para potenciar las habilidades y destrezas del adolescente, necesitan espacios para los talleres como música, pintura, manualidades, danza y teatro, estas actividades se pueden desarrollar en grupos, integrándose con la presencia de la comunidad mediante la creación de espacios para exposiciones temporales, lúdicas, plazas y auditorios. También se integran actividades complementarias de proyección social, orientadas a la salud, que brinden talleres informativos y formativos sobre sexualidad, problemas familiares, autoestima, proyectos de vida, etc.

### 1.2.2. Nacionales

**Fernandini. (2008).** En su tesis titulada “Centro De Desarrollo para Adolescentes, San Juan de Lurigancho “. (Tesis de pregrado). De la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Facultad de Arquitectura, san juan de Lurigancho, Lima, Perú. Tiene como propósito diseñar un centro para el adecuado desarrollo de los adolescentes, respondiendo a la necesidad de brindarles los ambientes necesarios para su recreación y desarrollo, aprovechando su tiempo libre y prevenir malos hábitos. El centro se proyecta en san juan de Lurigancho, un distrito que destaca por la gran población de adolescentes y que, por el escaso apoyo de la sociedad o los insuficientes espacios, los adolescentes no tienen la oportunidad de lograr un completo desarrollo personal. Es por ello que requieren de profesionales que puedan guiarles brindándoles programas para fortalecer la calidad de vida.

Concluye que el adolescente muestra una notoria creatividad, que expresan por medio de la música, el arte y la poesía. La creatividad también se refleja en el deporte, En la adolescencia, lo más importante es realizar la integración con la sociedad, por lo que acudirán al centro para hacer vida social, llevando talleres y acudiendo a eventos. En esta edad desarrollan y asumen tareas propias del adulto joven como: la elección y responsabilidad de un trabajo, el desarrollo personal, por ello acudirán a los talleres donde puedan encontrar su vocación, la música también es primordial. Es por ello que requieren de un espacio propio en el cual puedan desplazarse y aprovechar su tiempo libre, un lugar indicado para desarrollar las tereas académicas, logrando reforzar lo aprendido en las instituciones educativas.

**Flores. (2015).** En su estudio “actividad física y su relación con la prevalencia de sobrepeso y obesidad en adolescentes escolares de 12 a 18 años en la ciudad de Juliaca”. (Tesis de doctorado). De la universidad andina Néstor Cáceres Velásquez, Juliana, Perú. Se utilizó el método hipotético deductivo, con tipo de investigación no experimental y diseño descriptivo correlacional. Tomando en consideración la evidencia científica de la importancia de la actividad física.

Concluye que las actividades de promoción y prevención de la salud son las charlas y la actividad física, en relación a la actividad física se indica un mínimo de 30 minutos de actividad regular de intensidad moderada constante logrando disminuir el riesgo problemas cardiovasculares y de diabetes, etc. Mejora significativamente el estado físico y la salud del

adolescente, disminuyendo la presencia de indicios de ansiedad y depresión, logrando aumentar la sensación de bienestar, aumentado el rendimiento educativo.

### **1.3. Marco referencial**

#### **1.3.1. Marco teórico**

**Olivia. Consejero de salud, Sevilla (2008).** Afirma que las actividades extraescolares o comunitarias están vinculados con los grados más elevados de autoestima, autocontrol y aspiraciones de logros, obtener destrezas sociales y cognitivas. Las actividades que incitan el desarrollo efectivo del adolescente son: dar al adolescente la oportunidad de crear nuevas destrezas, brindarle la ocasión de ejecutar actividades con desafíos, ampliando sus horizontes yendo más allá de sus actividades diarias, incrementar el soporte familiar.

**Navarro (2006),** en su estudio sobre metodología en el aprendizaje de las destrezas gimnásticas, argumenta que el proceso continuo en cuanto a la implicación y participación de los gimnastas debe ser creciente, de tal forma que el último escalón del ascenso sería que el equipo sea capaz de crear su propia coreografía, en relación a la experimentación obtenida, las cualidades físicas, el nivel técnico, expresivo y creativo.

#### **TEORÍA DE LA ACTIVIDAD:**

Las actividades físicas para adolescentes son utilizadas para obtener un estilo de vida saludable y activa. Tienen importancia para la salud y el desarrollo. Los adolescentes deben de realizar actividades físicas para una mejor condición física, fortaleciendo su sistema óseo y muscular, estas actividades pueden ser individuales o grupales. Empezando con un programa de ejercicios, siguiendo los siguientes pasos: metodología, calentamiento, flexibilidad, resistencia, fuerza y relajación de esta forma impediremos lesiones. (OMS, 2017)

**Fabregat (2015).** En su estudio el mejor orador universitario del mundo, argumenta que el poder de la oratoria es inmenso. Además de aportar habilidades comunicativas, abre la mente para analizar e incluso llegar a defender puntos de vista que jamás te hubieras planteado. Concluyendo que las ventajas de llevar un taller de oratoria pueden ser múltiples, desde resolver los problemas emocionales hasta saber cómo actuar y responder a nuevas experiencias.

**Cervantes (2009).** En su estudio como provocar el hábito de leer y la comprensión lectora argumenta que la lectura es una actividad múltiple, cuando leemos, y comprendemos lo que llenos, nuestro sistema cognitivo identifica las letras, efectúa una mutación de letra en sonidos, formando una escritura fonológica de las palabras, accede a los múltiples significados de esta, selecciona un significado apropiado al contexto asigna un valor sintáctico a cada palabra, crean el significado de la frase para elaborar el sentido completo del texto y realiza deducciones fundadas en el conocimiento del mundo.

## **FACTORES RELACIONADOS AL DESARROLLO DEL ADOLESCENTE:**

### **DESARROLLO EMOCIONAL DEL ADOLESCENTE**

**Blakemore. (2013).** En su estudio sobre el desarrollo del adolescente argumenta que la mente del adolescente no se encuentra tan desarrollada en comparación con la del adulto, de modo que el juego es esencial en todos los periodos del desarrollo físico, emocional e intelectual y es tomado como una de las maneras más seguras para el aprendizaje, mediante actividades lúdicas y de esparcimiento.

Los juegos que benefician a los adolescentes son aquellos que pretenden combinar distintas habilidades cognitivas: atención, memoria, lenguaje, razonamiento, etc. Estos juegos involucran habilidades físicas (actividades deportivas, interpretación musical), trabajo cooperativo de corresponsabilidad (juegos en equipo), y/o razonamiento abstracto (ajedrez, sudoku), esto ayuda a desarrollar el cerebro. La actividad física firme ayuda a regular el metabolismo y optimiza las condiciones cardiovasculares y respiratorias lo que ayuda al funcionamiento cerebral. **(Suarez. 2013).**

**Toro. (2017).** En su estudio “arte y adolescente” argumenta que el arte aporta y contribuye cosas positivas en la formación del adolescente como la expresión de emociones, entender el mundo, aumenta la creatividad, amplía sus intereses y aumenta su capacidad de crítica. Por tanto, se percibe que el arte es una manera de desarrollar múltiples capacidades emocionales en el adolescente y que a su vez permiten su desarrollo, por lo que el adolescente debe recibir o tener la facilidad de asistir a talleres según su preferencia o talento.

## CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA ADOLESCENTES

**Gairín Sallán (1995). Criterios para espacios interiores:** para desplegar habilidades intelectuales, físicas, sociales y emocionales de los adolescentes inicialmente se necesita construir un ambiente conveniente para el aprendizaje, teniendo en cuenta la colocación de ambientes en el cual realicen distintas actividades. Estos ambientes pueden ser abiertos o cerrados, asumiendo la necesidad de los adolescentes para revelar y investigar. Para organizar un ambiente debemos considerar la necesidad de desplazamiento del adolescente, por su energía necesitan de espacios extensos en el que puedan desplazarse libremente, es por ello que se necesita involucrar lo personalizado con lo grupal.

### 1.3.2. Marco conceptual

**Desarrollo integral del adolescente:** considerado como la etapa de evolución en el cual el adolescente presenta cambios físicos, cognitivos y emocionales que forma parte de su desarrollo. Estos cambios no solo influyen en el género, ni el nivel de madurez del adolescente, también se presenta en el ambiente social, cultural y político en el que se desarrollan los adolescentes. Su influencia puede cambiar en diferentes ámbitos, pero ellos se administran en la forma en que los adolescentes sienten el cambio que ocurre de la niñez a la adultez. (OPS, 2003)

**Actividad física:** consiste en ejecutar cualquier desplazamiento corporal producidos por los músculos, el cual implica un deterioro de energía (Organización Mundial de la Salud, 2017)

**Desarrollo físico:** es el periodo más rápido de la evolución del ser humano. En el que perciben cambios significativos, tales como el crecimiento físico, el aumento del volumen corporal y la revelación de los rasgos sexuales secundarios.

El adolescente debe de estar dispuesto para los cambios físicos que sucederán en la adolescencia. El desarrollo físico implica la apreciación de su organismo y la aceptación de sí mismo. El beneficio de estos trabajos dependerá de los expertos y de la familia, que preparan a los adolescentes con anticipo para los trastornos generados durante el desarrollo y que les propicie el apoyo necesario para este proceso. (Haffner, 1995).

**Actividad emocional:** es el tiempo de desarrollo psicológico y exploración de la identidad, el adolescente descubrirá distintas fases emocionales. Estos serán involucrados con factores



que incluyan la imagen corporal, la capacidad de relación social y la forma de proceder frente a cualquier situación de la vida. (Craig, 1997; Delval, 2000; Papalia et., 2001). La autoestima es transcendental para el desarrollo emocional del adolescente y contribuye con la protección del adolescente para prevalecer en circunstancias complicadas. Para fortificar la autoestima en los adolescentes se debe recibir el apoyo de la sociedad en especial el de los familiares.

Con el desarrollo de la autoestima y la felicidad emocional, los adolescentes pueden desplegar destrezas propias, facilitando la adquisición de decisiones llevándolos a una vida sana. (Santrock, 1998; Juszczak y Sadler, 1999).

**Actividad cognitiva:** desarrolla las habilidades de razonamiento lógico (Piaget, 1969). Logra que los adolescentes puedan obtener la capacidad de deducir en forma ilimitada, que reciban la trama social de las conductas, que comprendan las expectativas y resultados que guíen a tomar buenas decisiones investigando la verdad de la información (Juszczak y Sadler, 1999; Haffner, 1995). A través del factor cognitivo los adolescentes despliegan un proceso de destrezas para presentar resistencia a amenazas, relacionarse con otras personas tolerando ideales y afirmando sus propios ideales.

**Centro de desarrollo integral para adolescentes:** son espacios de socialización donde desarrollan actividades formativas e informativas, deportivas, recreativas y de integración social, brindándoles dispositivos para producir conductas y condiciones de vida sana, previniendo contextos de peligro y atender completamente las necesidades del adolescente. Ayudando a fortalecer la personalidad del adolescente, fortaleciendo sus habilidades convenientes para tomar las riendas de su vida, en general, y su salud en particular, incentivando su desarrollo pleno. (Ministerio de Salud, 2006).

**Talleres de orientación:** son ambientes creados para la interacción de los adolescentes con un experto dispuestos a atenderlos y que esté dispuesto a brindarles su ayuda e información necesaria. Se basa en los principios básicos de respeto, confidencialidad y privacidad, y en la capacidad del profesional para crear un ambiente confortable en el cual se fortalezca una relación empática con el adolescente.

**Talleres formativos:** fortifican habilidades para su efectividad (sociales, cognitivas y para la correcta expresión y orientación de emociones). Estos espacios educativos, están diseñados para proveer técnicas de aprendizaje-enseñanza con respecto a la salud, esencialmente relacionados con la salud sexual y reproductiva, y la salud psicosocial. Normalmente los

talleres se trabajan con un promedio de 20 adolescentes, agrupados por edad: grupos de 10 a 14 años y grupos de 15 a 19 años. Un especialista, integrante del equipo técnico del CDIA, hace de facilitador en los talleres formativos, basados en el método de participación para la construcción del conocimiento.

**Talleres socioculturales:** son espacios para el descubrimiento y el desarrollo de capacidades, utilizando la creatividad. El taller sociocultural es una táctica de intervención cultural, social y recreativa para atender el desarrollo personal y social, mediante el uso fructífero del tiempo, la recreación y el sano esparcimiento de los adolescentes. En el aspecto cultural, origina la realización de actividades artísticas, el descubrimiento de talentos, desarrollo de aptitudes y condiciones para la danza, la música, pintura, teatro, entre otras. En el aspecto social, anima a la intervención protagónica del adolescente en el desarrollo comunitario, vinculándolo con la realidad que vive y fomentando su capacidad organizativa y de propuesta, para la solución de los problemas que se puedan presentar. Ejemplo: la organización de acciones benéficas, los proyectos comunitarios, la organización juvenil, etc. En lo recreativo, presenta un conjunto de actividades para el sano esparcimiento y para promover el pensamiento creativo. Ejemplo: juegos, deportes, paseos, entre otros. (Ministerio de salud, 2006)

**Criterios arquitectónicos:** son normas, pautas y lineamientos para satisfacer las necesidades de áreas adecuadas para la humanidad, tanto en lo atractivo como en lo tecnológico. Entendiéndose como el transcurso creativo orientado hacia una meta determinada, presenta alternativas técnicas, constructivas, para los proyectos de arquitectura. Entre los elementos a considerar son la creatividad, la organización, el entorno físico, la construcción, etc.

**Ambientes del centro de desarrollo integral para adolescentes:** la consejería requiere un espacio que garantice la privacidad en la atención, libre de incitaciones e influencias externas. Los talleres formativos y los talleres socioculturales necesitan, de espacios más amplios, con materiales audiovisuales, lúdicos y educativos que ayuden en el desenvolvimiento y la participación de los adolescentes.

### **1.3.3. Marco analógico**

#### **CENTRO DE DESARROLLO PARA ADOLESCENTES SAN JUAN DE LURIGANCHO – LIMA**

Ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho al noroeste de la provincia de Lima, es una zona céntrica del distrito cerca a los establecimientos comerciales, además la municipalidad se encuentra en un radio próximo al terreno, con un área de 8.221.0748m<sup>2</sup>, con un fácil acceso encontrándose en la Av. San Juan de Lurigancho y la Av. Próceres de la Independencia. Está destinado para las zonas de bajos recursos, donde necesitan tener su propio ambiente para desplegarse y aprovechar su tiempo libre al momento de salir de los colegios, un lugar donde puedan asistir para realizar sus trabajos académicos. (Ver anexo 10)

#### **1.4. Formulación del problema**

¿Qué criterios arquitectónicos se debe considerar para la realización de las actividades relacionadas al desarrollo del adolescente en un centro integral, El Milagro, Trujillo?

#### **1.5. Justificación del estudio**

**Por su ubicación:** El centro poblado el Milagro al estar en vías de desarrollo requiere de la construcción de un centro de este tipo primordiales por la necesidad de desarrollar integralmente al adolescente.

**Por el beneficio:** se piensa que es provechoso, ya que, al ser un tema educativo, se requiere examinar la problemática para determinar la solución mediante la propuesta de un centro de desarrollo integral para el adolescente.

**Por la conveniencia:** los beneficios que se conseguirán de la investigación valdrán de apoyo al municipio del centro poblado del milagro, a los centros educativos, así mismo valdrán a la población adolescente.

**Por el valor teórico:** los datos más resaltantes que se consigan como resultado servirán como un soporte teórico para futuras investigaciones similares, así mismo servirá para estudiantes y personas interesadas en la realidad del centro poblado.

**Por la utilidad metodológica:** el trabajo que se efectuó en torno al tema, puede ser empleada con el propósito de poder contribuir a la creación de una nueva herramienta que esté enfocada a la recopilación y análisis de datos.

## **1.6. Hipótesis**

Este estudio no presenta hipótesis por tratarse de ser una investigación no experimental.

## **1.7. Objetivos.**

### **1.7.1. Objetivo general**

Determinar los criterios arquitectónicos que se debe considerar para la realización de las actividades relacionadas al desarrollo del adolescente en un centro integral, el Milagro, Trujillo.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

- 1.- Identificar el perfil del adolescente y sus necesidades para su desarrollo integral.
- 2.- Establecer las actividades para satisfacer las necesidades físicas, emocionales y cognitivas, para un centro de desarrollo integral del adolescente.
- 3.- Analizar los procesos para el desarrollo de las actividades físicas, emocionales y cognitivas.
- 4.- Determinar los ambientes necesarios para el desarrollo de las actividades relacionadas con el desarrollo integral del adolescente.
- 5.- Precisar las características formales, funcionales y tecnológicas-constructivas para un centro de desarrollo integral del adolescente.

## **II. MÉTODO**

## 2.1. Diseño de investigación

No experimental de diseño transversal y de tipo descriptiva, según Hernández Fernández y Baptista (2010), se trata de una investigación, donde no se manipula las variables de estudio, solo se basa en la observación directa del hecho o fenómeno en un contexto natural o social. Por tanto, el estudio se basó en especificar la situación actual de los adolescentes y establecer las actividades relacionadas al desarrollo del adolescente.

## 2.2. Variable y operacionalización

Tabla 1

*Variable y operacionalización*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	ESCALA DE MEDICIÓN
CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS PARA UN CENTRO INTEGRAL	Normas, pautas y lineamientos para satisfacer las necesidades de áreas adecuadas para la humanidad. (MINEDU. 2006)	Son las característica y condiciones que requieren los espacios en lo funcional, formal y tecnológico-constructivo para desarrollar las actividades relacionadas al desarrollo integral del adolescente	funcionales	Usos y Relación de ambientes	Tipos de ambientes	Entrevistas Observación Encuestas a los adolescentes	Nominal
					Cantidad de ambientes		
				Mobiliario	Tipo de mobiliario		
			formales	Formas	Sinuosa Radial lineal		
					Fríos Cálidos Intermedios		
				Color			
			espacio	Escala humana	Tipo de escala humana		
			Tecnológico-constructivo	Sistemas tecnológicos	Materiales		
					Seguridad		
					Acondicionamiento		
ACTIVIDADES RELACIONADAS AL DESARROLLO DEL ADOLESCENTE	Es el conjunto de acciones que se lleva a cabo para cumplir las metas de un programa de operación. (OPS.2003)	acciones que determinan el desarrollo físico, emocional y cognitivo del adolescente	Actividades físicas	Tipos de deporte	Futbol Vóley Básquet gimnasia	Entrevistas. Observación Encuestas a los adolescentes	nominal
			Actividades emocionales Y cognitivas	Artes manuales	Taller de manualidades		
				Artes musicales	Taller de música		
				Artes escénicas	Taller de teatro y oratoria		
				Arte danza	Taller de danza		

### 2.3. Población y muestra

Tabla 2

*Población de adolescentes del Milagro*

CENTRO POBLADO URBANO EL MILAGRO: POBLACIÓN NOMINALMENTE CENSADA POR SEXO, SEGÚN GRUPOS QUINQUENALES DE EDADES			
Grupos quinquenales	Según sexo		
	Hombre	Mujer	Total
De 10 a 14 años	1397	1301	2698
De 15 a 19 años	1255	1315	2570
TOTAL	2652	2616	5268

*Fuentes:* INEI (instituto nacional de estadística e información)

*Elaboración:* propia

#### **Muestra:**

##### **1) No probabilística intencional por conveniencia**

- a) Psicólogos
- b) Doctores
- c) Docentes

##### **2) Probabilística: aleatoria simple**

#### **Formula:**

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{E^2 (N-1) + Z^2 p \cdot q}$$

n=tamaño de la muestra

N=Población (5268 adolescentes)

Z=confianza de 90% (valor estándar de 1.65)

P y q = variabilidad positiva: 0.5

E=error admitido 5% = 0.10

**Solución:**

$$n = \frac{1.65^2(0.5)(0.5)(5268)}{0.10^2(5268 - 1) + 1.65^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{2.72(0.25)(5268)}{0.01(5268 - 1) + 2.72(0.25)}$$

$$n = \frac{0.68(5268)}{52.67 + 0.68}$$

$$n = \frac{3582.24}{53.35}$$

$$n = 67.14$$



67 adolescentes

Se necesita encuesta a 67 adolescentes para lograr el objetivo planteado.

**2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad****Técnicas**

Las técnicas empleadas para obtener la información son: análisis de casos, la encuesta y la entrevista. Con la encuesta se podrá conocer cuál es perfil y necesidades de los adolescentes del centro poblado El Milagro, distrito de Huanchaco. (ANEXO 02). La entrevista estará dirigida hacia los especialistas. (ANEXO 03) y los análisis de casos en determinar la programación arquitectónica y los criterios arquitectónicos de los ambientes.

**Instrumentos**

En la investigación se utilizaron los siguientes instrumentos para la recolección de datos: ficha de análisis de casos, la guía de entrevista y el cuestionario.

**Validez**

Para comprobar la veracidad del contenido se someterán los cuestionarios y guías de entrevista a contrastación e interpretación respectivamente.

**Confiabilidad**

Los datos logrados son confiables, recogidos por expertos y mediante la observación de la problemática del lugar.



### **2.5. Métodos de análisis de datos**

Los datos obtenidos serán tratados mediante gráficos, que permitan observar las características de las variables o datos de forma simple y rápida.

### **2.6. Aspectos éticos**

El desarrollo de la investigación cumple con las medidas establecidas por la ética, porque muestra la realidad y la información establecida es auténtica sin ningún tipo de plagio garantizando la veracidad.

# **III. RESULTADOS**

### 3.1. OBJETIVO N°1: identificar el perfil del adolescente y sus necesidades para su desarrollo integral:

#### 3.1.1. PERFIL DEL ADOLESCENTE

Tabla 3

*Perfil físico del adolescente*

Perfil físico	N° de encuestados	Encuestados %
Obesidad	20	30 %
Problemas de desarrollo corporal	39	58%
Problemas respiratorios	8	12%

*Fuente:* encuestas aplicadas a los adolescentes (elaboración propia) anexo 02.

**Interpretación:** según los datos obtenidos referentes al perfil físico de los adolescentes, se observa que la mayoría, el 58% presentan problemas de desarrollo corporal, seguido del 30% de los adolescentes presentan problemas de obesidad y por último el 12% tienen problemas respiratorios.

Tabla 4

*Perfil emocional*

Perfil emocional	N° de encuestados	Encuestados %
Baja autoestima	39	58 %
P. de relación social	24	36%
P. de comportamiento	4	6%

*Fuente:* encuestas aplicadas a los adolescentes (elaboración propia) anexo 02.

**Interpretación:** según los datos obtenidos se observa que la mayoría, el 58% de los adolescentes entrevistados presentan problemas de baja autoestima, seguido del 36% presentan problemas de relación social y el 6% presentan problemas de comportamiento.

Tabla 5  
*Perfil cognitivo*

Perfil cognitivo	Nº de encuestados	Encuestados %
P. de concentración	35	52 %
P. de comprensión e interpretación	10	15%
P. de lectura (dislexia)	22	33%

*Fuente:* encuestas aplicadas a los adolescentes (elaboración propia) anexo 02.

**Interpretación:** según los datos obtenidos se observa que la mayoría, el 52% de los adolescentes encuestados presentan problemas de concentración, seguido del 33% de los adolescentes presentan problemas de lectura (dislexia), y por último el 15% de los adolescentes presentan de problemas de comprensión e interpretación.

Tabla 6  
*Necesidades para el desarrollo integral del adolescente*

Dimensiones	Necesidades
<b>Físicas</b>	Necesita desarrollar actividades que involucre el movimiento corporal para desarrollar:
	➤ El aparato locomotor (huesos, músculos y articulaciones).
	➤ El sistema cardiovascular (corazón, pulmones).
	Problemas respiratorios El sistema neuromuscular (coordinación y control de los movimientos).
	Baja autoestima Fortalecer la autoestima
<b>Emocionales</b>	Problemas de comportamiento Expresar sus emociones y sentimientos.
	Problemas de relación social Fortalecer la capacidad de relación con los demás.
	Capacidad para trabajar en equipo y lograr un objetivo en común.

<b>cognitivas</b>	Problemas de concentración	Mejorar la concentración
	Problemas de comprensión e interpretación	Fortalecer la capacidad para comprender e interpretar temas de interés
	Problemas de lectura (dislexia)	Fortalecer el hábito de leer

*Fuente:* encuestas aplicadas a especialista (elaboración propia) anexo 02.

**Interpretación:** según los especialistas para que el adolescente se desarrolle integralmente necesita desarrollar en lo físico: actividades que involucren el movimiento corporal las cuales ayuden a desarrollar el aparato locomotor, el sistema cardiovascular y el sistema neuromuscular. En lo emocional: necesita fortalecer la autoestima, expresar sus emociones y sentimientos, fortalecer la capacidad de relación con los demás, la capacidad para trabajar en equipo y lograr un objetivo en común. En lo cognitivo: mejorar la concentración, fortalecer la capacidad para comprender e interpretar temas de interés y fortalecer el hábito de leer.

**OBJETIVO N°2: establecer las actividades para satisfacer las necesidades físicas, emocionales y cognitivas, para un centro de desarrollo integral del adolescente:**

Tabla 7

*Actividades para satisfacer las necesidades del desarrollo integral del adolescente*

<b>DIMENSIONES</b>	<b>NECESIDADES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>Físicas</b>	Necesita desarrollar actividades que involucre el movimiento corporal para desarrollar:	
	➤ El aparato locomotor (huesos, músculos y articulaciones).	-Práctica de fútbol -Práctica de vóley
	➤ El sistema cardiovascular (corazón, pulmones).	-Práctica de básquet -Práctica de gimnasia
	➤ El sistema neuromuscular (coordinación y control de los movimientos).	

<b>Emocionales</b>	Fortalecer la autoestima	-Taller de autoestima
	Expresar sus emociones y sentimientos.	-Dibujo y pintura -Manualidades -Teatro -música -danza
	Fortalecer la capacidad de relación con los demás.	
	Capacidad para trabajar en equipo y lograr un objetivo en común.	-Oratoria
	Mejorar la concentración	-taller de concentración
<b>cognitivas</b>	Fortalecer la capacidad para comprender e interpretar temas de interés	-Taller de comprensión e interpretación
	Fortalecer el hábito de leer	-Taller de lectura

*Fuente:* encuestas aplicadas a especialista (elaboración propia) anexo 02.

**Interpretación:** según los especialistas las actividades para satisfacer las necesidades físicas son: práctica del fútbol, vóley, básquet, gimnasia, tenis. Las actividades para satisfacer las necesidades emocionales son: taller de orientación, dibujo y pintura, manualidades, teatro, música, danza, oratoria. Las actividades para satisfacer las necesidades cognitivas son: reforzamiento académico, taller de concentración, comprensión, interpretación.

### Actividades físicas que prefieren los adolescentes:

Tabla 8  
*Actividades físicas*

Tipos de deporte	Nº de encuestados	Encuestados %
Fútbol	34	51 %
Vóley	14	21%
Básquet	9	13%
Tenis	8	12
Gimnasia	2	3%

*Fuente:* encuestas aplicadas a los adolescentes (elaboración propia) anexo 02.

**Interpretación:** de los 67 adolescentes (100%), 34 adolescentes (51%) prefieren realizar el fútbol, 14 adolescentes (21%) prefieren el vóley, 9 adolescentes (13%) prefieren el básquet, 8 adolescentes (12%) prefieren el tenis y 2 adolescentes (3%) prefieren la gimnasia.

### Actividades emocionales que prefieren los adolescentes:

Tabla 9  
*Actividades emocionales*

Tipos de actividades	Nº de encuestados	Encuestados %
Taller de autoestima	9	13 %
Dibujo y pintura	36	54%
Manualidades	12	18%
Teatro	2	3%
Música	3	4%
Danza	4	6%
Oratoria	1	1%

*Fuente:* encuestas aplicadas a los adolescentes (elaboración propia) anexo 02.

**Interpretación:** de los 67 adolescentes (100%), 36 adolescente (54%) prefieren el dibujo y pintura, 12 adolescentes (18%) prefieren las manualidades, 9 adolescente (13%) prefieren el taller de autoestima, 4 adolescentes (6%) prefieren las danzas, 3 adolescentes (4%) prefieren la música, 2 adolescentes (3%) prefieren el teatro y 1 adolescente (1%) prefiere la oratoria.

### Actividades cognitivas que prefieren los adolescentes:

Tabla 10  
*Actividades cognitivas*

Tipo de talleres	Nº de encuestados	Encuestados %
Taller de concentración	39	58 %
Taller de comprensión e interpretación	10	15%
Taller de lectura	18	27%

*Fuente:* encuestas aplicadas a los adolescentes (elaboración propia) anexo 02.

**Interpretación:** de los 67 adolescentes (100%), 39 adolescentes (58%) prefieren el taller de concentración, 18 adolescentes (27%) prefieren el taller de lectura y 10 adolescentes (15%) prefieren el taller de comprensión e interpretación.



### 3.3. OBJETIVO N°3: analizar los procesos para el desarrollo de las actividades físicas, emocionales y cognitivas

#### 3.3.1. Procesos para el desarrollo de las actividades físicas del adolescente:

Tabla 11

*Procesos para el desarrollo de las actividades físicas del adolescente*

Procesos para el desarrollo de las actividades físicas		
Actividades	Descripción	Proceso
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de fútbol</li> <li>• Práctica de vóley</li> <li>• Práctica de básquet</li> </ul>	La actividad física ayuda a desarrollar el aparato locomotor, desarrollar el sistema cardiovascular sano y mantiene un peso corporal sano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se empieza brindando al adolescente la información relacionada al deporte a practicar, para obtener mayor conocimiento y pueda proponer nuevas estrategias de juego en el campo.</li> <li>• Luego se dirige al campo de concentración para realizar el ejercicio previo para concentrar en activar aquellos músculos que se van a utilizar para el determinado deporte mediante una breve carrera en el sitio para activar las piernas, se intenta tocar los pies con la yema de los dedos de la mano para trabajar las articulaciones.</li> <li>• Una vez realizado el calentamiento se pone en práctica el deporte a realizar, empleando las técnicas de enseñanza brindadas anteriormente.</li> <li>• Finalmente se realiza un enfriamiento para relajar los músculos.</li> </ul>
Actividades	Descripción	Proceso
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de gimnasia</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno ingresa al salón de gimnasia, dirigiéndose a vestuarios para colocarse la ropa que requiere la actividad a realizar.</li> <li>• Se realiza el calentamiento y estiramiento para evitar contracciones y relajar el musculo.</li> <li>• Luego el instructor enseña una serie de métodos y procedimientos característicos. (La postura básica, las posiciones básicas de piernas, las posiciones básicas de brazos y el punteo.),</li> </ul>

- 
- El instructor hace una demostración del movimiento explicando los pasos específicos del tipo de salto.
  - Luego sin usar la cuerda realiza el movimiento de salto o brinco con los estudiantes dirigiendo verbalmente los pasos.
  - El alumno repite los movimientos hasta que dominadas cada una de las fases y logre perfeccionar la expresividad del movimiento, la exactitud de la ejecución, etc.

**nota:** El grupo elige la actividad de acuerdo al número de adolescente, tiempo determinado, el sitio y el estado de ánimo del grupo, Si alguno de los adolescentes desconoce la actividad, esta tiene que ser expuesta por quien si la conoce. Si la explicación no ha sido comprendida, se improvisa un “juego de prueba”. La actividad finaliza al concluir el tiempo destinado a dicha actividad. La duración promedio para desarrollar las actividades físicas son de 30 minutos al día, 5 días a la semana

---

*Fuente:* encuestas aplicadas al especialista (elaboración propia) anexo 02.

**Interpretación:** según los especialistas para que el adolescente se desarrolle físicamente debe realizar actividades que involucren un proceso individualizado el cual servirá para desarrollar integralmente al adolescente.

Tabla 12

*Procesos para el desarrollo de las actividades emocionales del adolescente*

Procesos para el desarrollo de las actividades emocionales		
Taller de danza	Descripción	Proceso
<p><b>Tipo de danzas:</b></p> <p><b>Danza Folklórica:</b> el flamenco, el tango, la danza árabe y los llamados bailes de salón.</p> <p><b>Danza moderna:</b> break dance, ritmos latinos, hip hop</p>	<p>Es el arte en el cual se realiza una secuencia de movimientos corporales que acompaña de manera rítmica la música, entendida como un medio de expresión y comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno ingresa al salón de baile dejando sus pertenencias en lockers o casilleros.</li> <li>• Se continúa con el calentamiento previo desarrollando o ejercitando la zona que más se vaya a trabajar, consiguiendo mayor flexibilidad y evitar futuras lesiones o contracciones.</li> <li>• Luego se marcan los pasos o movimientos elegidos por el maestro, estos pasos pueden ser ondulaciones, golpe y algún desplazamiento, que permitan hacer combinaciones, ofrecer variedad y diversión.</li> <li>• Una vez de haber aprendido y practicado los pasos, se realiza la presentación en escena de la coreografía aprendida en el salón de baile o un área externa de presentación.</li> <li>• Finalmente, una vez terminada la clase se realiza enfriamiento y estiramiento.</li> </ul>

Taller de música	Descripción	Proceso
<p>Desarrolla la creatividad y la imaginación de los adolescentes, además desarrolla el bienestar y convivencia de los grupos sociales.</p> <p>Favorece y complementa la educación integral del adolescente por medio de la disciplina y sensibilidad que aportan las artes</p>	<p><b>Tipos de música:</b></p> <p>Canto, cajón, bajo, guitarra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La clase empieza cuando el profesor instruye al alumno para que aprenda a leer y a escribir música, junto con la definición de conceptos y formas básicas, a la vez se les enseña los símbolos de notación musical, sus características y funciones, aprendiendo conocimientos fundamentales para su formación como músicos.</li> <li>• Se procede a enseñar técnicas en los instrumentos que cada uno interprete, para ello se procede a realizar ejercicios de relajación, respiración y vocalización, ejercicios previos que involucren las manos y muñecas, y enseñar la postura corporal adecuada.</li> <li>• Luego se le da a conocer y escuchar a los alumnos obras de diversos autores.</li> <li>• Finalmente se pone en práctica lo enseñado realizando interpretación de melodías y presentación con instrumentos musicales.</li> </ul>
Dibujo y pintura	Descripción	Proceso
<p><b>Tipos de dibujos y pintura:</b></p> <p>Dibujo a lápiz.</p> <p>Dibujo al carbón</p> <p>Pintura al óleo</p> <p>Pintura al pastel</p>	<p>Arte que permite expresar ideas, sentimientos y emociones, a su vez fomenta y desarrolla la creatividad, la autoestima y la sensibilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le brinda a cada alumno su mesa de trabajo y casillero, una vez instalado, el profesor da a conocer la actividad a realizar brindando los conocimientos y técnicas basadas en el dibujo o pintura, para ello el profesor hace una demostración o presenta un ejemplo ya hecho donde el alumno pueda realizar cualquier pregunta.</li> </ul>

---

Pintura a la acuarela

- Una vez recibida la introducción de la actividad, se procede a la elección de materiales según los requerimientos del dibujo o la pintura para continuar con el desarrollo de la tarea.
- Una vez culminada la actividad el alumno procede a realizar la limpieza de los materiales empleados en los lavatorios que se encuentran dentro de la sala.
- Finalmente se almacenan los materiales.

### Manualidades

### Descripción

### Proceso

**Tipos de manualidades:** Trabajo desarrollado con Artesanía (carpintería, las manos, que implica un tapicería, alfarería, conocimiento parcial de bisutería) una técnica Manualidades para correspondiente a un arte u accesorios oficio.

Técnica de tejido (bordados, punto de cruz)

Manualidades de modelación (velas de cera, plastilina, yeso)

Manualidades de papiroflexia e vitrales

- La clase empieza con la presentación, permitiendo que los participantes se conozcan y generen integración.
- El docente introduce la actividad a realizar explicando el procedimiento, las técnicas y las herramientas y materiales a emplear. Una vez explicado el tema el alumno organiza su mesa de trabajo colocando los materiales y herramientas que requiere el tipo de manualidad.
- Se procede con el desarrollo de la actividad aplicando las técnicas aprendidas.
- Finalmente se almacenan los materiales.

---

(papeles de colores,  
origamis, pintura en vidrio,  
grabados en vidrio)

## oratoria

### Descripción

### Proceso

Desarrolla un estilo colaborativo, vivencial  
personal de comunicación, Taller de comunicación y  
ayuda a la confianza expresión escrita y oral  
consigo mismo Taller de cuerpo,  
creatividad y movimiento

- La clase empieza con la teoría en donde se realiza exposiciones por medio de proyecciones, de presentaciones en relación a los recursos expresivos, conceptos y técnicas de expresión oral y corporal.
- Luego se pasa a las sesiones de práctica aplicando la teoría, en donde el alumno realiza ejercicios de estrategias vocales, dicción, manejo y proyección de la voz, así como también ejercicios de expresión creativa de manera individual y grupal.
- Se empieza por trabajar de modo individual o grupal con ejercicios de lecturas de trabalenguas y textos teatrales, ejercicios motores, improvisación, manejo del espacio y juegos de interacción, ocupando música para relajación y otros medios didácticos como telas, utilizando estos materiales para la realización de ejercicios.
- Finalmente, una vez realizada la práctica se hace una puesta en escena.

Teatro	Descripción	Proceso
	Arte que ayuda a superar la timidez, conocimiento y aceptación personal, mejora de las relaciones sociales, refuerza la autoestima, desarrolla la creatividad y la imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La clase empieza con la presentación y explicación del tema por parte del docente, se realiza visualización de material audiovisual para mayor entendimiento.</li> <li>• Luego se procede con la elección de personajes según los guiones. Se realizan los ensayos respectivos de la improvisación, una vez que el alumno tiene el guion aprendido se elige la escenografía para la presentación final.</li> </ul>
Taller de autoestima	Descripción	Proceso
Radica en la confianza de nuestras habilidades para pensar y enfrentar los retos durante vida, intervienen sobre nuestras decisiones y elecciones significativas y forma el tipo de vida que llevamos.	<p>La práctica de aceptarse a uno mismo:</p> <p>La práctica de la autoafirmación:</p> <p>La práctica de vivir con propósito</p> <p>Tipo de actividad:</p> <p>El círculo, imagínate a ti mismo, yo soy..., un paseo por el bosque</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller empieza cuando el alumno ingresa al consultorio psicológico para que el especialista escuche y perciba las razones de su nivel emocional (evaluación psicológica).</li> <li>• Luego se asigna el número de sesiones (individuales o grupales) y actividades que el adolescente requiere para elevar su autoestima, en donde el especialista presenta y explica la actividad a realizar y finalmente hacer un conversatorio de lo entendido.</li> </ul>

*Fuente:* encuestas aplicadas al especialista (elaboración propia) anexo 02.

**Interpretación:** según los especialistas para que el adolescente se desarrolle emocionalmente debe realizar actividades que involucren un proceso individualizado el cual servirá para desarrollar integralmente al adolescente.

Tabla 13

*Procesos para el desarrollo de las actividades cognitivas del adolescente*

Procesos para el desarrollo de las actividades cognitivas	
Taller de lectura	Proceso
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se brindan clases teóricas y audiovisuales relacionadas a reforzar el curso de matemáticas, metodología de investigación, inglés, comunicación oral y escrita entre otros.</li> </ul>
Mejora la calidad de aprendizaje en aquellos alumnos que presentan dificultades para alcanzar sus objetivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se resuelven preguntas de las dudas de los estudiantes.</li> <li>• Se incentiva la participación en clase con ejercicios en el pizarrón o preguntas.</li> <li>• Una vez explicado el tema y resuelto toda duda se asignan tareas relacionadas a la clase teórica, donde el estudiante demuestre sus capacidades para resolver problemas.</li> <li>• Se pone a su disposición material didáctico.</li> <li>• Se realizan evaluaciones para medir el nivel de logro alcanzado.</li> </ul>
Taller de concentración	Proceso
Taller que permite conocer las diferentes técnicas o estrategias de estudio y factores que permitirán mejorar los resultados en los estudios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente introduce el tema a tratar.</li> <li>• Explica las distintas estrategias que ayudan a mejorar la concentración: Breve pero dulce, come las verduras antes del postre, método del NSA/HAC</li> <li>• Una vez explicadas las estrategias de concentración el docente asigna lecturas o textos al alumno para que utilicen la estrategia de su preferencia o que mejor le parezca según la tarea que van a realizar.</li> <li>• El alumno pone al alcance todo lo que se necesitará para desarrollar la tarea y evitar distracciones.</li> </ul>



---

## Taller de comprensión e interpretación

### Proceso

Proceso por el cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto, aplicando esquemas o técnicas que permiten comprender el texto con mayor facilidad.

- El docente presenta temas de interés.
- Una vez presentado el tema se resuelven dudas de los estudiantes.
- Luego el docente presenta, explica y da pautas de la tarea a realizar, considerando técnicas de concentración como: el subrayado, mapas mentales y conceptuales, entre otros esquemas.
- Luego se desarrolla la actividad aplicando la técnica que prefiere el alumno, aprendiendo a interpretar, retener información e inferir.
- Por último, los alumnos participan en clase, explicando lo entendido por el tema o lectura.

---

*Fuente:* encuestas aplicadas al especialista (elaboración propia) anexo 02.

**Interpretación:** como lo mencionan los especialistas para que el adolescente se desarrolle emocionalmente debe realizar actividades que involucren un proceso individualizado el cual servirá para desarrollar integralmente al adolescente.

### 3.4. OBJETIVO N°4: determinar los ambientes necesarios para el desarrollo de las actividades relacionadas con el desarrollo integral del adolescente:

Tabla 14

*Ambientes para el desarrollo de las actividades del adolescente*

	ACTIVIDADES	AMBIENTES
FISICA	fútbol	
	vóley	
	básquet	Cancha multiusos, vestuarios, Servicios higiénicos.
	gimnasia	sala de prácticas, sala de relajación, vestuarios, almacén, SS.HH., tópico
	taller de autoestima	<b>Taller de orientación:</b> consultorio psicológico, almacén de material didáctico, SS.HH.
EMOCIONAL	dibujo y pintura	<b>Taller de dibujo y pintura:</b> sala de dibujo y pintura, depósito de equipo y materiales, lavandería.
	manualidades	<b>Taller de manualidades:</b> sala de manualidades, depósito de instrumentos y materiales, lavandería, sala de materiales, sala de exposiciones.
	teatro	<b>Taller de teatro:</b> sala de ensayo, vestuario, almacén.
	música	<b>Taller de música:</b> sala de composición musical, depósito de equipos y materiales.
	danza	<b>Sala de danza:</b> salón de ensayo, vestuario, almacén.
	oratoria	<b>Taller de oratoria:</b> ambiente de teoría, ambiente de discusión.
COGNITIVA	Taller de concentración.	<b>Sala de estudio:</b> aula teórica, biblioteca, zona de
	taller de comprensión e interpretación	lectura, área de investigación, sala de cómputo, sala de reuniones.
	taller de lectura	

*Fuente:* encuestas aplicadas al especialista (elaboración propia) anexo 02.

**3.5 ONJETIVO N°5: precisar las características formales, funcionales y tecnológicas-constructivas para un centro de desarrollo integral del adolescente:**

Tabla 15

*Características formales, funcionales y tecnológicas*

		Características		
		Formales	Funcionales	Tecnológicas-constructivas
Físico	Fútbol	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La losa de usos múltiples es de 32mx19m</li> <li>-perímetro de seguridad de 1.5m</li> <li>-Conviene que la orientación de la losa de usos múltiples se situé en dirección norte-noroeste / Sur-sureste aproximadamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-espacio al aire libre</li> <li>El espacio donde se desarrollan estas actividades está diseñado según su uso.</li> <li>Deben contar con las medidas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tener en cuenta las juntas de dilatación para reducir las grietas no deseadas.</li> <li>Mayormente son de pavimento pulido, solera de hormigón de 15 cm, sobre base de grava, con acabado pulido y árido silíceo.</li> </ul>
	Vóley	<ul style="list-style-type: none"> <li>El área para el vóley es de 18m x 9m</li> <li>-perímetro de seguridad de 1.5m</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reglamentarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juntas de dilatación selladas con material elástico.</li> </ul>
	Básquet	<ul style="list-style-type: none"> <li>El área para llevar a cabo el básquet es de 28mx15m,</li> <li>-perímetro de seguridad de 1.5m</li> </ul>		

Emocional	Gimnasia	<p>La forma adecuada para este tipo de ambientes son los regulares (rectangulares) ya que permiten un mejor funcionamiento a las actividades que se desarrollan</p> <p>Para este espacio se considera 3m<sup>2</sup> por persona albergando entre 40 o 45 personas como máximo.</p> <p>La altura es de escala monumental.</p> <p>La forma adecuada para este tipo de ambientes son los regulares ya que permiten un mejor funcionamiento a las actividades que se desarrollan</p>	<p>Esta sala cubre la necesidad de un espacio deportivo de tecnificación de calidad y de alta competición.</p>	<p>La iluminación del espacio está realiza cenitalmente para evitar deslumbramientos, con luz directa perimetral a la altura del techo y un refuerzo de 4 metros de altura de luz en dirección al techo para evitar contrastes y minimizar la presencia de zonas oscuras. Acabados tanto de techos como verticales con material acústico que evita reverberación.</p>
	Taller de autoestima	<p>Estos salones mayormente cuentan con un diseño de forma cuadrada o rectangular que permite mayor flexibilidad en su amoblamiento y disposición del mismo.</p>	<p>-Mobiliario sin aristas</p> <p>-grupos de trabajo de 10 a 30 adolescentes</p> <p><u>Rampas:</u></p>	<p>La orientación de las aulas está ubicada de preferencia al este, con ventanas bajas que abran al norte y altas que abran al sur.</p>

---

**Dibujo y  
pintura**

- cuando existen desniveles entre dos áreas de uso público deben estar comunicadas entre sí mediante una rampa, la pendiente de la rampa no debe ser mayor a 8%.
  - el ancho libre es como mínimo de 0.90m
  - el largo de los tramos no debe exceder de 6m
  - toda rampa con una longitud sea mayor de 1.50m, lleva una baranda o pasamanos.
- La altura mínima de estos ambientes es de 3.25 m, de preferencia, pero puede variar a 4 m en climas cálidos.
- Cuentan con ventilación cruzada para la renovación del aire.
- Iluminación: natural o artificial, la mayor claridad procede de pintar el cielorraso de blanco. Si los pisos y elementos de equipamiento son relativamente oscuros (reflejan el 25% y 40% de la luz). Las partes superiores del espacio deben tener una capacidad de reflexión de 50% al 60%.
-

<b>Manualidades</b>		-estos espacios son amplios con material lúdico y educativo que propicien la intervención de los adolescentes. Se emplean colores claros y únicos que contribuyen a agrandar el ambiente	Estas aulas cuentan con ventilación cruzada para la renovación del aire. Casi siempre la orientación de las aulas está ubicada al este, con ventanas bajas que abran al norte y altas que abran al sur.
	La altura de este espacio necesita ser de escala monumental.	-conformado por grupos de 10 a 30 adolescentes.	Las paredes y techo deben contar con absorbentes acústicos.
<b>Teatro</b>	Verde, rosa, marfil, cremas, que sean claros y neutros causaran una sensación fresca, darán el toque, y crearan más el ambiente propio para la estabilidad emotiva.	La escenografía con la sala de ensayos debe estar debidamente diferenciado.	El ambiente tiene que estar dotado de iluminación artificial, aunque también puede contar con luz natural desde aberturas a una altura elevada.
	La forma adecuada para este tipo de ambientes son los regulares ya que permiten un mejor funcionamiento a las actividades que se desarrollan		Las paredes y techo deben contar con absorbentes acústicos.
<b>Música</b>	Estos salones mayormente cuentan con un diseño de forma cuadrada o rectangular que permite mayor	Este espacio requiere de espacio amplio, debido a que la función necesita de un centro	Este tipo de salones requiere de un piso sintético o de hule, el cual es crucial para la prevención de lesiones.
<b>Danza</b>			

Cognitivo	Oratoria	flexibilidad en su amueblamiento y disposición del mismo.	libre de todo obstáculo o barrera que impida el desarrollo de la actividad.	Las paredes del salón necesitan amplias áreas de espejo hasta una altura de 2.4 m Requiere de iluminación natural y artificial
				Casi siempre la orientación de las aulas está ubicada de preferencia al este, con
		Estos salones mayormente cuentan con un diseño de forma cuadrada que permite mayor flexibilidad en su amueblamiento y disposición del mismo.	Estos salones deben estar zonificados y organizados funcionalmente teniendo presente las semejanzas que se desarrollan en cada uno de ellos.	ventanas bajas que abran al norte y altas que abran al sur.
		El color claro, casi blanco, lograr aumentar la calidad de iluminación	La capacidad óptima es de 40 adolescentes por grupo aceptando variaciones de un mínimo de 30 y un máximo de 48 adolescentes por grupo.	La altura mínima de estos ambientes es de 3.25 m, de preferencia, pero puede variar a 4 m en climas cálidos. Mayormente estas aulas cuentan con ventilación cruzada para la renovación del aire.
Cognitivo	Taller de concentración			Casi siempre la orientación de las aulas está ubicada de preferencia al este, con
	Taller de comprensión e interpretación			ventanas bajas que abran al norte y altas que abran al sur.

---

**Taller de  
lectura**

La altura mínima de estos ambientes es de 3.25 m, de preferencia, pero puede variar a 4 m en climas cálidos.

Cada ambiente debe contar con el pasaje de ingreso, debe estar techado y hacia el sur.

En climas lluviosos el pasaje de ingreso debe estar necesariamente techado, de ancho mínimo de 3m.

Mayormente estas aulas cuentan con ventilación cruzada para la renovación del aire.

---

*Fuente:* encuestas aplicadas al especialista (elaboración propia) anexo 02.



# **IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1. Identificar el perfil del adolescente y sus necesidades para su desarrollo integral:**

En los resultados obtenidos se puede evidenciar que en relación al perfil físico el adolescente presenta problemas de desarrollo corporal con un 58%, problemas de obesidad con un 30% y problemas respiratorios con un 12%. Se deduce que muchos de estos problemas se dan debido a que el adolescente no realiza con frecuencia actividades o deportes que puedan contribuir con el desarrollo físico, otra razón es porque no cuentan con las herramientas o servicios que les permitan desarrollar determinadas actividades que influyan en su desarrollo físico, similares resultados se encontraron en el estudio de **Rojas (2011)** donde detalla que los estudiantes encuestados el 29% presentan riesgo de talla baja para su edad, es decir problemas de crecimiento o desarrollo corporal y el 17% presentan problema de sobrepeso, para ello recomienda orientar tácticas y acciones educativas a la población en edad escolar, para promover y fortificar la adopción de hábitos alimentarios saludables y estilos de vida dinámicos como es la práctica de actividades o deportes que permitan disminuir los problemas de crecimiento y obesidad. Para **Flores (2015)**. En su estudio “actividad física y su relación con la prevalencia de sobrepeso y obesidad en adolescentes escolares de 12 a 18 años en la ciudad de Juliaca” concluye que las actividades de promoción y prevención de la salud son las charlas y la actividad física, con respecto a la actividad física se recomienda al menos 30 minutos de actividad regular de intensidad moderada constante logrando disminuir el riesgo de problemas cardiovasculares y de diabetes, ya que mejora significativamente el estado físico y la salud del adolescente, disminuyendo la presencia de síntomas de ansiedad y depresión, logrando aumentar la sensación de bienestar y el rendimiento educativo, así como lo afirma el estudio realizado por la **OMS (2017)**, en donde se menciona que las actividades físicas para el adolescente son utilizadas para obtener un estilo de vida saludable y activa, tiene importancia para la salud y el desarrollo. Por lo tanto, se concluye que el adolescente necesita desarrollar actividades que involucren el movimiento corporal para desarrollar el aparato locomotor (huesos, músculos y circulaciones), el sistema cardiovascular (corazón y pulmones), el sistema neuromuscular (coordinación y control de movimientos), permitiéndoles obtener un estilo de vida saludable, que contribuya con el desarrollo de su metabolismo y así tener una mejor condición física, fortaleciendo su sistema óseo y muscular.

En relación al perfil emocional se obtuvo que la mayoría de los adolescentes presentan problemas emocionales, ya que el 58% tiene baja autoestima, el 36% tienen problemas de relación social y el 6% presentan problemas de comportamiento, por lo que es necesario un cambio inmediato del estado emocional, necesita fortalecer la autoestima, necesita expresar sus sentimientos y emociones, necesita fortalecer su capacidad de relación con los demás, y su capacidad para trabajar en equipo y lograr un objetivo en común siendo conveniente devolver o generar en ellos la confianza necesaria, principalmente para que puedan enfrentar problemas en el transcurso de su vida, lo cual guarda relación con el estudio realizado por la organización mentes abiertas nominado como inteligencia emocional y habilidades sociales para adolescentes, donde menciona que la etapa de la adolescencia es el momento en el que los adolescentes tienen la oportunidad de aprender a pensar mejor, a sentirse mejor, a tomar decisiones y ser más autónomos y por lo tanto a desarrollar su personalidad. Así mismo menciona que incrementar el nivel de competencia emocional y social del adolescente como una parte de su educación regular sería lo ideal para lograr un desarrollo evolutivo saludable en todo el aspecto de su personalidad. La inteligencia emocional es la capacidad de entrar en contacto con las emociones propias y de los demás y saber regularlas. Se caracteriza por el aprendizaje de diferentes habilidades sociales y personales que logren fortificar el sí mismo y poder relacionarse con los demás de manera eficaz.

Con respecto al perfil cognitivo se obtuvo que el 52% de los adolescentes tiene problemas de concentración, el 33% de los adolescentes presentan problemas de lectura (dislexia), y el 15% presentan problemas de comprensión e interpretación, siendo evidente que los adolescentes presentan problemas en el ámbito educativo, generando un retraso escolar y para perfeccionar sus capacidades cognitivas necesitan mejorar la concentración, la capacidad de lectura, y la capacidad para comprender y discutir temas de interés, por lo cual es importante fortalecer la parte cognitiva del adolescente mediante talleres o actividades para que en un futuro logren consolidarse en una carrera profesional o técnica. Para **Suarez (2013)** menciona que los juegos que más fortalecen al adolescente son aquellos que pretendan combinar diferentes destrezas cognoscitivas: atención, memoria, lenguaje, razonamiento, etc. Estos juegos involucran destrezas físicas (actividades deportivas, interpretación

musical), trabajo cooperativo de corresponsabilidad (juegos en equipo), y/o razonamiento abstracto (ajedrez, sudoku), esto ayuda a desarrollar el cerebro.

#### **4.2. Establecer las actividades para satisfacer las necesidades físicas, emocionales y cognitivas, para un centro de desarrollo integral del adolescente:**

Después de haber precisado el perfil del adolescente en sus tres dimensiones y sus necesidades relacionadas ellos, en el segundo objetivo se requieren **establecer las actividades para satisfacer las necesidades físicas, emocionales y cognitivas, para un centro de desarrollo integral del adolescente**, por tanto según las entrevistas realizadas a los especialistas se obtuvo que las actividades para para satisfacer las necesidades físicas del adolescente son el futbol, vóley, básquet, tenis y gimnasia; sin embargo según el resultado de las encuestas a los adolescentes, en la **figura n°4** el resultado es similar debido a que de los 67 adolescentes (100%), 34 adolescentes (51%) tienen mayor preferencia o inclinación por el futbol; por tanto se debe considerar las actividades propuestas por los especialistas y la preferencia por parte de los adolescentes debido a que ambas contribuyen en el desarrollo físico, para **Sandoval (2015)** en su estudio menciona que el jugar futbol, vóley, baloncesto, tenis, béisbol, o en general tener una actividad física, se convierte en un agente formativo, también menciona que el deporte es una instrumento para la formación, desarrollo y mejoramiento de las habilidades físicas de una persona y para la administración conveniente de sí mismo en su entorno, consintiendo la interacción de los aspectos sociales, emocionales y físicos del bienestar del adolescente.

Según los especialistas las actividades que satisfacen las necesidades emocionales en el adolescente son el taller de autoestima, dibujo y pintura, manualidades, teatro, música, danza y oratoria, permitiendo al adolescente desarrollar capacidades emocionales como la confianza, autoestima, seguridad de sí mismo, expresión, capacidad de relación con los demás, entre otras. Para **Gonzalo. (2012)**, en su estudio “la educación artística y el arte como terapia. Un camino para construir la identidad del adolescente”, afirma que la actividad artística ha mostrado en el adolescente otra forma de expresarse, mediante la actividad artística el adolescente puede canalizar sus emociones, contribuyendo con la autoestima, permitiendo al adolescente experimentar, tomar decisiones, acertar equivocarse y expresar conflictos internos. Concluyendo que el arte está considerada como exploración y expresión de uno

mismo. Los adolescentes enfatizaron que el trabajo con las emociones a través del arte, mejora sus relaciones y expresiones con los demás, para **Toro (2017)** el arte aporta y contribuye cosas positivas en la formación de los adolescentes como la expresión de emociones, entender el mundo, aumenta la creatividad, amplía sus intereses y aumenta su capacidad de crítica. Por tanto, se percibe que el arte es una manera de desarrollar múltiples capacidades emocionales en el adolescente y que a su vez permiten su desarrollo, por lo que el adolescente debe recibir o tener la facilidad de asistir a talleres según su preferencia o talento.

Para desarrollar o satisfacer las necesidades cognitivas del adolescente los especialistas precisaron que las actividades como el taller de reforzamiento académico, taller de concentración y taller de comprensión, ayudan o contribuyen con el desarrollo cognitivo del adolescente, así mismo según el resultado de las encuestas, en la **figura nº6** el resultado es similar debido a que de los 67 adolescentes (100%), 39 adolescentes (58%) tienen preferencia por llevar el taller de concentración. Por tanto, estos talleres permiten que el adolescente desarrolle capacidades cognitivas, y trabaje en sus deficiencias, desde tener la capacidad de analizar, comprender e interpretar temas de interés.

#### **4.3. Analizar los procesos para el desarrollo de las actividades físicas, emocionales y cognitivas:**

Después de haber precisado y discutido las actividades para satisfacer las necesidades del adolescente, el tercer objetivo conlleva a **analizar los procesos para el desarrollo de las actividades físicas, emocionales y cognitivas**, en tal condición de acuerdo a lo que detallan los resultados de las entrevistas aplicadas a los especialistas, la actividad que más fortalece el desarrollo físico del adolescente es el fútbol, vóley, básquet y tenis, para el proceso de estas actividades los especialistas precisan que es importante indicar a los adolescentes la actividad que se va a realizar, brindando información que permita entender con mayor facilidad lo que se pretende realizar, para luego realizar el calentamiento muscular y proceder al desarrollo del deporte empleando las estrategias de juego, para terminar con un enfriamiento y poder relajar músculos.

Otra de las actividades importantes que destacaron los especialistas para el desarrollo físico del adolescente es la gimnasia, cuyo proceso empieza una vez que la víctima

se coloca la ropa adecuada para realizar la actividad, para después hacer un previo calentamiento y estiramiento de músculos que eviten posibles lesiones, el instructor empieza por enseñar métodos y procedimientos característicos como la postura básica, posiciones básicas de piernas, brazos y el punteo; luego realiza una demostración del movimiento explicando pasos específicos y a la vez va dirigiendo verbalmente a los adolescentes hasta conseguir la perfección de la expresividad del movimiento. Para **Navarro (2006)**, el proceso con respecto a la implicación y participación de los gimnastas debe ser progresivo, de tal forma que el último grado de la progresión sería que el grupo sea capaz de crear su propia coreografía, en función de la experiencia obtenida, las cualidades físicas, el nivel técnico, expresivo y creativo. Por tanto, el adolescente para lograr la perfección en su expresión corporal debe mantener un proceso continuo y constante de la práctica, en donde debe contar con las maquinas necesarias que requiere la actividad.

En relación a las actividades que permiten desarrollar el perfil emocional, los especialistas recomiendan el taller de autoestima, el cual consiste en brindarle un espacio de orientación, donde pueda expresar sus ideas sobre la perspectiva personal con el mismo y como cree que es visto por los demás, para ello se le designa una serie de actividades que le ayuden con el incremento de seguridad, confianza y valoración. Finalmente, al concluir la actividad se debe realizar un conversatorio para incentivar la participación del adolescente para **Sánchez (2011)** en su estudio concluye que la práctica de dinámicas en personas de baja autoestima además de adquirir competencias personales ayuda a fortalecer la autoestima, autoconocimiento y autocontrol, previniendo a la vez otros riesgos que conlleva el tener baja autoestima. Por lo tanto, para ayudar a mejorar la seguridad y confianza en los adolescentes se debe tener en cuenta seguir con las actividades, dinámicas o temas que proponen los especialistas, que influyan un cambio de ideas eliminando pensamientos negativos sobre su persona.

Así mismo otra de las actividades que permiten mejorar el perfil emocional del adolescente es el taller de oratoria, donde el adolescente recibe la clase metodológica mediante proyecciones en relación a técnicas de expresión corporal y vocal, utilizando ejemplos, realizando ejercicios de técnicas vocales, dicción, manejo de la voz. Logrando así conseguir mecanismos que le ayuden con su interacción social y logren tener mayor capacidad para dar su opinión. Para **Fabregat (2015)** el poder de

la oratoria es inmenso. Además de aportar habilidades comunicativas, abre la mente para analizar e incluso llega a defender puntos de vista que jamás te hubieras planteado. Es de importancia que el adolescente reciba este taller ya que mejora su capacidad de relación con los demás, intercambiando sus puntos de vista e ideas con mayor seguridad y sin miedo a ser rechazados, permitiéndoles ser más comprensivos con las ideas de otras personas, logrando una comunicación a base de respeto.

Con respecto a las actividades que satisface las necesidades del problema de concentración que presentan con mayor frecuencia los adolescentes, según los especialistas es el taller de concentración, el cual permite adquirir métodos que ayuden a mejorar tiempos de concentración más duraderos, por tanto, según los resultados, el adolescente pone en práctica estrategias de concentración que les permita alcanzar sus objetivos planeados. Finalmente, para el taller de lectura y comprensión se necesita introducir temas de interés que motiven a la participación del adolescente, una vez presentado el tema, las pautas y técnica, se procede a realizar la actividad programada en donde el adolescente debe hacer uso de dichas técnicas propuestas como el subrayado, mapas mentales, mapas conceptuales y otros, posteriormente el adolescente participe y exponga ante todos lo aprendido. Para **Cervantes (2009)** la lectura es una actividad múltiple, cuando leemos y comprendemos lo que leemos, nuestro sistema cognitivo identifica las letras, realiza una transformación de letras en sonidos, construyen una representación fonológica de las palabras, accede a los múltiples significados de esta, construye el significado de la frase para elaborar el sentido global del texto y realiza inferencias basadas en el conocimiento del mundo. Se puede concluir que los talleres antes mencionados ayudan a mejorar las deficiencias que suelen presentar los adolescentes, por lo tanto, es necesario que reciban los servicios que atiendan a sus necesidades mejorando y desarrollando sus capacidades cognitivas.

#### **4.4. Determinar los ambientes necesarios para el desarrollo de las actividades relacionadas con el desarrollo integral del adolescente:**

Una vez discutido sobre los proceso para el desarrollo de las actividades físicas, emocionales y cognitivas, es necesario analizar el cuarto objetivo relacionado a **determinar los ambientes necesarios para el desarrollo de las actividades relacionadas con el desarrollo integral del adolescente**, según detallan los resultados de las entrevistas realizadas a los especialistas (**ver tabla n°5**), para

desarrollar las actividades físicas como el fútbol, vóley, básquet y gimnasia se necesita de canchas de práctica, vestuarios, servicios higiénicos; así mismo para el desarrollo de las actividades emocionales tal como para el taller de autoestima se necesita de consultorio psicológico, sala grupal, sala de material didáctico donde el adolescente pueda hacer uso de materiales que necesitará para desarrollar la actividad, así mismo se necesita servicios higiénicos; por tanto para realizar el taller de dibujo y pintura se requiere de sala de dibujo y pintura el cual debe contar con lavatorios para limpieza de materiales, depósitos de instrumentos y materiales; para el desarrollo del taller de manualidades se requiere de sala de manualidades, almacén de materiales, lavandería y sala de exposiciones; por tanto para el taller de teatro se necesita una sala de ensayo, vestuarios y almacén; para el taller de música se necesita de sala de composición musical para que el adolescente realice parte del proceso así mismo se necesitará de un almacén, para desarrollar el taller de danza se requiere de sala de ensayo, vestuario, almacén; finalmente para el taller de oratoria se necesita de sala de teoría y sala de discusión donde el adolescente pone en práctica lo aprendido.

Para desarrollar el proceso de las actividades cognitivas como el taller de concentración y taller de comprensión e interpretación, demandan requerimientos espaciales como área de lectura, área de investigación, sala de cómputo. Es de importancia mencionar que estos ambientes requieren de una organización especial, cuando se trata de aprendizaje, ya que el diseño y ubicación son aspectos importantes para lograr buenos resultados en la enseñanza, es evidente que todos trabajamos mejor cuando estamos a gusto en el espacio físico en el que desarrollamos nuestra actividad.

#### **4.5. Precisar las características formales, funcionales y tecnológicas-constructivas para un centro de desarrollo integral del adolescente:**

Finalmente en relación con el quinto objetivo sobre **precisar las características formales, funcionales y tecnológicas-constructivas para un centro de desarrollo integral del adolescente**, según los datos obtenidos de las entrevistas realizadas a especialistas y casos análogos, en las características formales de las actividades físicas se consideran dimensiones mínimas de 32mx19m para el fútbol, de 18mx9m para vóley, de 28mx15m para básquet, de 24mx8.5 y para gimnasia, considerando



altura de escala monumental, el aspecto formal de estos espacios son regulares debido a que permiten un mejor funcionamiento y desarrollo de la actividad, así mismo; en lo tecnológico constructivo se tiene mayor cuidado con las juntas de dilatación para poder evitar grietas no deseadas, las cuales son selladas con material elástico estas losas mayormente son de pavimento pulido, la orientación de las pistas son tal que el eje longitudinal de las mismas sea N-S, admitiéndose una variación comprendida entre N-NE Y N-NO; la iluminación del espacio de la gimnasia requiere de iluminación cenital para poder evitar deslumbramientos, así mismo cuentan con acabados de material acústico en techos y muros para evitar reverberación.

Así mismo las características formales de las actividades emocionales, cuentan con diseños cuadrados o rectangulares que permiten una mayor organización, en lo funcional cuentan con mobiliario sin aristas y los salones mayormente están destinados para grupos de 10 a 30 adolescentes, así mismo en los casos de existencia de desniveles entre áreas de uso público deben estar comunicadas entre sí mediante una rampa, la pendiente de la rampa no es mayor a 8%, considerando un ancho mínimo de 0.90 m, en estos ambientes se emplean colores claros y únicos que puedan contribuir o simular un ambiente más amplio. En lo tecnológico constructivo la orientación de las aulas son ubicadas de preferencia al este, con ventanas bajas que abren al norte y altas que abren al sur, de preferencia la altura mínima de estos ambientes es de 3.25m llegando a variar a 4m en climas cálidos, su ventilación es cruzada para la renovación del aire. Para el ambiente de teatro las características varían, ya que, por lo formal, necesita tener una altura de escala monumental, en lo funcional la escenografía con la sala de ensayos debe estar debidamente diferenciado, en lo tecnológico constructivo las paredes y techo deben contar con absorbentes acústicos, el ambiente tiene que estar dotado de iluminación artificial, aunque también cuentan con luz natural, pero desde aberturas a una altura elevada.

Por último, las características formales de las actividades cognitivas en relación a los salones casi siempre cuentan una volumetría cuadrada que pueda permitir organizar el mobiliario con mayor facilidad, los colores que se emplean en estos ambientes son casi siempre el blanco, ya que puede ser excelente para aumentar la calidad de la iluminación; así mismo en lo funcional deben estar zonificados y organizados funcionalmente teniendo en cuenta las afinidades que desarrollan cada uno de los ambientes, se debe considerar que estos ambientes no pueden tener relación directa

con los ambientes o espacios que desarrollan actividades físicas o que generen ruido ya que para el buen desarrollo de las actividades cognitivas se requiere de ambientes libre de sonido, que no impida concentración de los adolescentes; los salones están destinados para un máximo de 48 adolescentes por grupo. En lo tecnológico constructivo la orientación de las aulas casi siempre están ubicadas al este contando con ventanas bajas que abren al norte y altas que abran al sur, la altura mínima de altura es de 3.25m variando a 4m en climas calados, las aulas cuentan con ventilación cruzada para la renovación el aire, mayormente cada aula cuenta con pasajes de ingreso en cada aula el cual debe ser techado con un ancho de 3m.

Así mismo **Yépez. (2012)**, en su tesis titulada “centro de entretenimiento para adolescentes”. (Tesis de pregrado). De la facultad de Arquitectura de la universidad de las Américas, Quito, pretende desarrollar una propuesta para un centro de entretenimiento para adolescentes, brindándoles espacios cómodos, funcionales y personalizados de tal forma que disfruten de un momento de sana diversión. Por lo tanto, en el centro de desarrollo integral a proponer se debe considerar las características antes mencionadas para brindar al adolescente ambientes de calidad y confort que permitan contribuir como parte de su desarrollo, ya que está demostrado que el espacio físico tiene influye con la formación cognitiva del adolescente.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **5.1 Conclusiones**

### **5.1.1. Identificar el perfil del adolescente y sus necesidades para su desarrollo integral:**

Después del análisis de los resultados de la investigación ítem 3.1.1 se logró identificar 3 perfiles y sus necesidades respectivamente para su desarrollo integral:

**En el perfil físico:** de los 67 adolescentes encuestados (100%), el 58% presentan problemas de desarrollo corporal, seguido del 30% presentan problemas de obesidad, y por último el 12% presentan problemas respiratorios. Por lo cual necesitan desarrollar actividades que involucren el movimiento corporal para desarrollar el aparato locomotor (huesos, músculos y circulaciones), el sistema cardiovascular (corazón y pulmones), y por último el sistema neuromuscular (coordinación y control de movimientos).

**En el perfil emocional:** de los 67 adolescentes encuestado (100%), el 58% presentan una baja autoestima, el 36% tienen problemas de relación social y el 6% problema de comportamiento. Por lo cual necesitan fortalecer la autoestima, fortalecer la capacidad de relación con los demás, fortalecer la capacidad de trabajar en equipo y lograr un objetivo en común.

**En el perfil cognitivo:** de los 67 adolescentes encuestado (100%), el 52% presentan problemas de concentración, el 31% presentan problemas de lectura (dislexia), y el 16% presentan problemas de comprensión e interpretación. Por lo cual necesitan reforzar la capacidad de concentración, fortalecer el hábito de lectura y fortalecer la capacidad para comprender e interpretar temas de interés.

### **5.1.2. Establecer las actividades para satisfacer las necesidades físicas, emocionales y cognitivas, para un centro de desarrollo integral del adolescente:**

Se concluye que las actividades para satisfacer las necesidades del adolescente son las siguientes:

**Actividades para el perfil físico:** el fútbol, el vóley, el básquet, y gimnasio. Convirtiéndose en un instrumento para la formación, desarrollo y mejoramiento de la capacidad física del adolescente, permitiendo la interacción de los aspectos sociales, emocionales y físicos del bienestar del ser humano.

**Actividades para el perfil emocional:** taller de autoestima, dibujo y pintura, manualidades, teatro, música, danza y oratoria mediante estas actividades el adolescente puede expresar y canalizar sus emociones permitiéndole al adolescente experimentar, tomar decisiones, acertar equivocarse y expresar conflictos internos concluyendo que el arte está considerado como exploración y expresión de uno mismo.

**Actividades para el perfil cognitivas:** concentración, comprensión e interpretación, reforzamiento académico.

### **5.1.3. Analizar los procesos para el desarrollo de las actividades físicas, emocionales y cognitivas:**

#### **Procesos para las actividades físicas:**

Para desarrollar las actividades físicas (fútbol, vóley y básquet) el adolescente recibe los conocimientos relacionados al deporte, luego se dirige al vestuario para colocarse la indumentaria correspondiente, se realiza el calentamiento, una vez realizado el calentamiento se pone en práctica el deporte realizar y finalmente se dirigen a la sala de relajación.

Se concluye que la Gimnasia tiene el siguiente proceso: el adolescente ingresa al vestuario, realiza el calentamiento para evitar posible desgarro o ruptura muscular, luego se dirige a las distintas máquinas para ejercitarse logrando así el desarrollo del cuerpo, finalmente se dirige a la sala de relajación.

#### **Procesos para las actividades emocionales:**

Se concluye que el taller de danza tiene el siguiente proceso: el adolescente ingresa al aula, se dirige a los vestuarios, realiza el calentamiento previo, para luego realizar la presentación de la coreografía, finalmente se dirige a la sala de relajación.

Se concluye que el taller de música tiene el siguiente proceso: el adolescente recibe la clase teórica para conocer las características de los instrumentos y las notas musicales, luego se practica las melodías aprendidas.

Se concluye que el taller de dibujo y pintura y manualidades tienen el siguiente proceso: el adolescente recibe la información correspondiente a la actividad y los

materiales a utilizar, ingresa a la sala de trabajo, apoyados por un almacén en el cual encontrarán los materiales necesarios para la realización de la actividad.

Se concluye que el taller de oratoria tiene el siguiente proceso: el adolescente recibe la clase teórica, luego el docente brinda el material didáctico, posteriormente se realiza la puesta en escena.

Se concluye que el taller de teatro tiene el siguiente proceso: el adolescente recibe el material audiovisual para mayor entendimiento, luego selecciona el personaje, posteriormente se realizan los ensayos respectivos, finalizando con la puesta en escena.

Se concluye que el taller de autoestima tiene el siguiente proceso: el adolescente ingresa al consultorio psicológico, donde el especialista lleva a cabo la evaluación psicológica (test) y desarrollo de actividades que se requieren para fortalecer la autoestima. Posteriormente el especialista realiza el informe psicológico y dictamina las siguientes sesiones si el adolescente lo requiere.

#### **Procesos para las actividades cognitivas:**

Se concluye que, para llevar a cabo el desarrollo de las actividades cognitivas, el adolescente ingresa a la biblioteca para obtener la información que ayudará en su reforzamiento académico, posteriormente se pone en práctica las distintas técnicas de estudio, apoyados con material didáctico y audiovisual.

#### **5.1.4. Determinar los ambientes necesarios para el desarrollo de las actividades relacionadas con el desarrollo integral del adolescente:**

Se concluye que los ambientes necesarios para el desarrollo de las actividades relacionadas con el desarrollo integral del adolescente son:

#### **Actividades físicas:**

Los ambientes para el área deportiva son: 1 cancha de usos múltiples, con sus respectivos vestuarios y servicios higiénicos; para el área de gimnasia los ambientes son: 1 sala de prácticas, 1 sala de relajación, vestuario, almacén y servicios higiénicos.

### **Actividades emocionales:**

**Taller de autoestima:** se requiere de consultorios psicológicos para el desarrollo de sesiones individuales con sus servicios higiénicos anexos al ambiente, depósito de instrumentos y materiales.

**Taller de dibujo y pintura:** se requiere de salas de dibujo y pintura para el desarrollo de la teoría y práctica del taller, con sus respectivos lavamanos corridos para la limpieza de los materiales, que estén ubicados anexos al ambiente con su depósito de equipo y materiales y casilleros.

**Taller de manualidades (bisutería y bordado):** Se requiere de talleres de manualidades para la teoría y desarrollo de las actividades con depósito de materiales y lavatorios corridos que estén anexos al ambiente. Así mismo se requiere de salas de exposiciones, siendo una de ellas externa para exposiciones al aire libre.

**Taller de teatro:** se requiere de sala de ensayo para la teoría y práctica del taller, un vestuario anexo al ambiente y un almacén.

**Taller de música:** se requiere de una sala de composición musical con un depósito de equipo y materiales anexo al ambiente.

**Taller de danza (marinera):** para el desarrollo del taller se requiere de un salón de ensayo para la teoría y práctica con sus respectivos vestuarios y su almacén.

**Taller de oratoria:** se requiere de ambiente de discusión para llevar a cabo la teoría y práctica del taller.

### **Actividades cognitivas:**

**Biblioteca:** se requiere de una zona de lectura con su zona de estudio y almacén de libros anexos al ambiente.

**Sala de cómputo:** se requiere de un salón para 36 estudiantes.

**Sala de usos múltiples:** se requiere de un área de actividad con su vestíbulo, vestuarios, cabina de control, sala de estar y servicios higiénicos para los visitantes, que se encuentren anexos al ambiente.

### **5.1.5. Precisar las características formales, funcionales y tecnológicas-constructivas para un centro de desarrollo integral del adolescente:**

En relación al objetivo se concluye lo siguiente:

**En lo formal**, los ambientes suelen ser de formas regulares sobre todo en los salones de estudio y canchas deportivas debido a la actividad que se realizara en ellos, los volúmenes educativos suelen agruparse formando espacios centrales.

Las circulaciones suelen ser de líneas rectas para una mejor fluidez.

Las canchas deportivas suelen ubicarse en el eje S.O. -N.E. para aprovechar al máximo la dirección de los vientos.

**En lo funcional**, los ambientes requieren mantener una relación de espacios según las actividades que se lleven a cabo en ellos, la ubicación de los servicios higiénicos suele estar lo más cerca posible a la zona de aulas y a las áreas de recreación, evitándose grandes recorridos, los cuales suelen concentrarse en baterías para centralizar las instalaciones y por reducir economía.

Estos tipos de centros suelen contar con 2 sistemas de circulación; un peatonal y otro vehicular, los cuales son independientes, evitando cruces entre ellos, requieren ser clasificados por ingreso de alumnos, ingreso administrativo e ingreso de visitantes.

Para estos ambientes se requiere de un entorno agradable, al ser un factor muy importante en el desarrollo y formación del adolescente.

**En lo tecnológico**, los ambientes cuentan con ventilación cruzada para la renovación del aire, así mismo el teatro requiere de un tratamiento acústico y el salón de gimnasia requiere de un piso sintético o de hule, el cual es crucial para la prevención de lesiones. Los ambientes como el teatro y el salón de gimnasia requieren ser de escala monumental.

El piso donde se realizan las actividades físicas suelen ser superficies lisas, sin textura y con el mínimo de juntas de construcción.

Estos centros suelen utilizar la organización modular como herramientas para el dimensionamiento de espacios y elementos arquitectónicos.



## **5.2. Recomendaciones**

### **5.2.1. Identificar el perfil del adolescente y sus necesidades para su desarrollo integral:**

En el perfil físico los adolescentes presentan problemas de desarrollo corporal, problemas de obesidad y problemas respiratorios, por lo que necesita mejorar su condición física desarrollando actividades que involucren el movimiento corporal el cual ayude a desarrollar el aparato locomotor (huesos, músculos y circulaciones), el sistema cardiovascular (corazón y pulmones), y por último el sistema neuromuscular (coordinación y control de movimientos), estas actividades son: el futbol, vóley, básquet y gimnasio; y complementarlo con un seguimiento médico, donde el nutricionista pueda contar con un ambiente ventilado e iluminado y con el mobiliario necesario (balanza, escritorio, camilla).

Según el perfil emocional los adolescentes presentan problemas de baja autoestima, problemas de relación social y problemas de comportamiento, para ello necesitan fortalecer la autoestima, fortalecer la capacidad de relación con los demás, fortalecer la capacidad de trabajar en equipo y lograr un objetivo en común; mediante el desarrollo de terapias individuales y grupales y el desarrollo de talleres como: taller de dibujo y pintura, taller de manualidades (marinera, folklore, danza moderna) taller de música y teatro. (Bisutería), taller de oratoria, taller de danza.

Según el perfil cognitivo los adolescentes presentan problemas de concentración, problemas de lectura y de comprensión e interpretación, para ello necesitan reforzar la capacidad de concentración, fortalecer el hábito de lectura y fortalecer la capacidad para comprender e interpretar temas de interés, mediante técnicas de lectura (lectura secuencial, photo Reading, lectura diagonal, lectura intensiva y lectura puntual).

### **5.2.2. Establecer las actividades para satisfacer las necesidades físicas, emocionales y cognitivas, para un centro de desarrollo integral del adolescente:**

Para satisfacer las necesidades físicas del adolescente se requiere de actividades como el futbol, vóley, básquet y gimnasio. Convirtiéndose en una herramienta para la formación, desarrollo y mejoramiento de la capacidad física del adolescente, permitiendo la interacción de los aspectos sociales, emocionales y físicos del bienestar del ser humano.

Para satisfacer las necesidades emocionales del adolescente se requiere de un taller de autoestima para llevar a cabo terapias individuales y grupales, el cual debe ser un ambiente cerrado y aislado de cualquier actividad que genere ruido o distracción, que permita una capacidad máxima de 8 adolescentes con un índice de 1.20 m<sup>2</sup> por persona. Así mismo se necesita de un taller de dibujo y pintura y manualidades (bisutería), el cual deberá contar con módulos de ventanas bajas que permitan el ingreso de ventilación e iluminación natural y a la vez permita tener visuales hacia áreas verdes generado una mayor imaginación y expresión en los adolescentes, deberá contar con puertas doble hoja para el fácil acceso de mobiliario y salida hacia el área externa del taller de dibujo pintura el cual es abierto, sus pisos deben ser diseñados, el taller de dibujo y pintura deberá contar con un aforo no mayor a 25 adolescentes con un índice de 1.20m<sup>2</sup> por persona, el color de sus muros debe ser color látex standrad marfil mate y el taller de manualidades (bisutería) deberá contar un aforo máximo de 20 adolescentes con un índice de 1.20m<sup>2</sup> por persona y el color de sus muros debe ser color gris polar tekno látex acrílico acabado mate, así mismo se necesita de un taller de danza (marinera, folklore, danza moderna) con un aforo máximo de 30 adolescentes con un índice de 1.4m<sup>2</sup> por persona, un taller de música el cual debe tener un aforo máximo de 20 adolescentes con un índice de 1.4m<sup>2</sup> por persona, un taller de teatro y oratoria con un aforo máximo de 25 adolescentes con un índice de 1.2 m<sup>2</sup> por persona, los cuales deberán contar con ventanas bajas y altas generando ventilación cruzada y permitiendo el ingreso de ventilación e iluminación natural, estos espacios deben estar continuos por la relación de actividades que se realiza en ellos, los muros y techos deben ser de paneles acústicos, y el color de sus muros debe ser el rojo para generar un ambiente de diversión, dinamismo y energía en los adolescentes, los pisos deben ser flotantes.

Para satisfacer las necesidades cognitivas se requiere que los adolescentes fortalezcan el hábito de la lectura y mejoren su nivel de concentración e interpretación, por lo que se debe contar con una biblioteca y sala de exposiciones las cuales deben ubicarse lejos de ambientes donde se desarrollen actividades ruidosas y sus visuales deben ser hacia áreas verdes, otorgando así un ambiente de paz, tranquilidad y concentración en los adolescentes, por lo tanto debe contar con ventanas de piso a techo para que facilite el ingreso de iluminación y ventilación natural cruzada, las circulaciones deben ser fluidas y sin interrupciones, los servicios

higiénicos deben ser de fácil acceso y el piso debe ser de porcelanato style visión de 60x60cm color gris marca cicogres.

### **5.2.3. Analizar los procesos para el desarrollo de las actividades físicas, emocionales y cognitivas:**

#### **Procesos para las actividades físicas:**

Para desarrollar las actividades físicas (fútbol, vóley y básquet) el adolescente primero deberá recibir la instrucción y técnicas relacionados al deporte que se pondrá en práctica en la cancha de juego el cual es un espacio abierto, rodeado de área verde y cuenta con un área de tribunas, luego se deberán dirigir hacia los respectivos vestuarios para colocarse la indumentaria correspondiente, en donde deben contar con casilleros, duchas y servicios higiénicos y ubicarse cerca a la losa deportiva para el fácil acceso y poder dar continuación a el calentamiento en la losa deportiva para dar inicio al deporte a realizar y finalmente si lo requieren se dirigen a la sala de relajación ubicada en el segundo piso del gimnasio, donde cuentan con camillas, estanterías y almacén así mismo las ventanas deben ser de piso a techo que permita el ingreso de iluminación y ventilación natural, su piso debe ser de hule de 50cmx50cm, debe permitir un aforo máximo de 30 adolescentes con un índice de 1.2m<sup>2</sup> por persona.

Para el desarrollo de ejercicios en el gimnasio el adolescente primero deberá ingresar al vestuario donde cuentan con servicios higiénicos, duchas y casilleros, luego realizará el calentamiento sobre su lugar de trabajo (cerca de la máquina de ejercicio) para evitar posible desgarró o ruptura muscular, el ambiente cuenta con ventabajas bajas y de piso a techo para permitir el ingreso de iluminación y ventilación y natural, posteriormente se dirige a las distintas máquinas para ejercitarse logrando así el desarrollo muscular, para ello se tiene visuales hacia áreas verdes que permiten disminuir el estrés y cansancio, el ambiente debe permitir un aforo máximo de 30 adolescentes con un índice de 1.2m<sup>2</sup> por persona, los pisos son de hule d 50cmx50cm. Finalmente se dirige a la sala de relajación ubicada en el segundo piso.

#### **Procesos para las actividades emocionales:**

El taller de danza tiene el siguiente proceso: el adolescente ingresa al aula el cual es un área de planta libre con piso flotante para permitir el desarrollo de la actividad,

luego se dirige a los vestuarios donde cuentan con casilleros, el cual se encuentra anexo al ambiente para facilitar el proceso, después realiza el calentamiento previo sobre el mismo área de baile (área libre), donde cuentan con ventanas altas y bajas para el ingreso de iluminación y ventilación natural, posteriormente marca los pasos para finalmente realizar la presentación de la coreografía.

El taller de música deberá tener el siguiente proceso: el adolescente primero deberá recibir la introducción de la clase en el aula para conocer las características de los instrumentos, las notas musicales y las técnicas, el cual es un área de planta libre con un aforo no mayor a 20 adolescentes con un índice de 1.4m<sup>2</sup> por persona, donde el profesor se ubica sobre el estrado mas alto y los alumnos escuchan y observan sobre sus asientos para finalmente practicar las melodías aprendidas, cuentan con un almacén y estantería anexas al ambiente y ventanas altas y bajas.

El taller de dibujo y pintura y manualidades deberá tener el siguiente proceso: el adolescente se ubica sobre sus caballetes de trabajo para recibir la información correspondiente a la actividad a realizar y los materiales a utilizar, el ambiente debe tener una altura de 3.50m y contar con ventanas bajas y puertas doble hoja y tener una salida hacia el área externa donde también se ubican caballetes de trabajo, luego se dirigirán al almacén el cual se encuentra anexo al ambiente en el cual encontrarán los materiales necesarios para la realización de la actividad y finalmente se dirigirán hacia sus caballete de trabajo para llevar a cabo el desarrollo de la actividad.

Se recomienda que el taller de oratoria tenga el siguiente proceso: el adolescente recibe la clase teórica en un ambiente de planta libre con ventanas bajas y altas que permitan la ventilación cruzada con el motivo de tener un ambiente fresco, con piso de hule sbr-natural tecnohule, en donde el docente se ubica sobre un estrado con una altura de 0.45m, luego el docente brinda el material didáctico para el ensayo, posteriormente se realiza la puesta en escena.

Se recomienda que el taller de teatro tenga el siguiente proceso: el adolescente ingresa al salón de planta libre con piso de hule de 50cmx50cm y se ubica sobre cojines para recibir el material audiovisual para mayor entendimiento, luego se realiza la selección del personaje, posteriormente se realizan los ensayos respectivos,

luego se dirigen a vestuarios y almacén los cuales se encuentran anexos al ambiente, finalmente se realiza la puesta en escena sobre el área de planta libre.

Se recomienda que el taller de autoestima tenga el siguiente proceso: el adolescente debe ingresar al consultorio psicológico el cual debe tener ventanas bajas que permita el ingreso de iluminación y ventilación natural y el piso debe ser de porcelanato style visión de 60x60 color gris marca cicogres, posteriormente el especialista llevará a cabo la evaluación psicológica (test) y desarrollo de actividades que se requieren para fortalecer la autoestima, para ello se debe contar con el mobiliario necesario (escritorio, sofás), almacén y servicio higiénico anexo al ambiente. Posteriormente el especialista deberá realizar el informe psicológico y dictaminar las siguientes sesiones si el adolescente lo requiere.

#### **Procesos para las actividades cognitivas:**

Para llevar a cabo el desarrollo de las actividades cognitivas, el adolescente deberá ingresar a la biblioteca y ubicarse en la sala de lectura para recibir la información y técnicas de lectura brindadas por el especialista que ayudará en su reforzamiento académico, posteriormente el adolescente deberá hacer la elección de un libro para poner en práctica las técnicas de estudio.

#### **5.2.4. Determinar los ambientes necesarios para el desarrollo de las actividades relacionadas con el desarrollo integral del adolescente:**

Para el desarrollo de las actividades físicas se recomienda una cancha de usos múltiples, gimnasio, sala de relajación, consultorio de nutrición. Lo cual contribuirá con el desarrollo físico del adolescente.

Para el desarrollo de las actividades emocionales se sugiere consultorios psicológicos con sus respectivos servicios higiénicos, taller de dibujo y pintura y de manualidades, ambos con un área de lavamanos corrido con un mínimo de 2 grifos ubicados anexo al ambiente, depósito de instrumentos y materiales; taller de teatro con un ambiente para audiciones, su respectivo vestuario y almacén anexo al ambiente; taller de música el cual deberá contar con una sala de composición musical, depósito de materiales y equipos; taller de danza que contará con una sala de ensayo, vestuarios y un almacén anexo al ambiente; taller de oratoria. Lo cual contribuirá con el desarrollo emocional del adolescente.

Para el desarrollo de las actividades cognitivas se sugiere contar con sala teórica, biblioteca y su respectiva zona de lectura, zona de estudio; sala de exposiciones, sala de usos múltiples. Lo cual contribuirá con el desarrollo cognitivo del adolescente.

En la zona administrativa se deberá tener oficina del gerente, administración, contabilidad, sala de profesores y psicólogos, sala de reuniones, recepción y sala de espera.

En la zona complementaria se debe considerar un cafetín con sus respectivos servicios higiénicos, almacén, cuarto de basura, sub estación, grupo electrógeno, cuarto de tableros y tópico.

#### **5.2.5. Precisar las características formales, funcionales y tecnológicas-constructivas para un centro de desarrollo integral del adolescente:**

##### **Características formales:**

En los talleres de dibujo y pintura, se sugiere el color látex standard marfil mate en el taller de manualidades se sugiere usar el color gris polar de acabado mate de marca tekno látex, con la finalidad de complementar la iluminación natural; en los ambientes de danza, música, oratoria y teatro, se sugiere usar el color rojo, para que el ambiente genere dinamismo, diversión, energía y descargar tensiones en los adolescentes, los ambientes deben ser de doble altura, planta libre y de muros sinuosos, las puertas serán doble hoja, las ventanas deben ser altas y bajas para el ingreso de iluminación y ventilación natural la cual debe ser cruzada, otorgando un ambiente fresco y agradable, así mismo las visuales deben ser hacia áreas verdes para generar en el adolescente un mejor desenvolvimiento y expresión en el desarrollo de sus actividades.

El gimnasio y la sala de relajación deberán contar con doble altura, su planta debe ser libre y de forma rectangular que permita una mejor organización del mobiliario, debe contar con módulos de ventanas bajas y de piso a techo que permita el ingreso de ventilación e iluminación natural, así mismo se recomienda emplear el color azul y gris en los muros, debido a que se relaciona con la salud, el bienestar y la calma, relacionado también con el cielo o el mar (símbolos universales del “relax”) la terraza deberá ser libre y sin techar.

La zona formativa e informativa deberá ser de forma curva (sinuosa) que permita una mayor organización del mobiliario, generando en los adolescentes confianza y un mejor desenvolvimiento en el desarrollo de las actividades.

Las zonas deberán estar ligadas y vinculadas mediante un espacio o eje articulador (alameda) de forma sinuosa, abierta, sin techar y con bancas ubicadas durante todo el recorrido para el descanso de los usuarios, que permita direccionar y distribuir hacia las distintas zonas, teniendo como remate final una plaza central, logrando generar una sensación de libertad en los adolescentes y una organización espacial.

Se recomienda evitar el uso de volúmenes que tengan esquinas afiladas, para no generar sensación de peligro o miedo en los adolescentes.

Se recomienda que la volumetría del salón de usos múltiples sea de muros planos, para garantizar un contraste y ubicación con los otros volúmenes.

Se sugiere que los volúmenes que contengan los ambientes de administración y zona complementaria sean de menor jerarquía (escala/altura), optando con una altura menor a los volúmenes principales.

Las zona formativa e informativa deberán agruparse formando espacios centrales, abiertos y sin techar que permita obtener un espacio en común para exposiciones al aire libre y a su vez otorgando visuales hacia áreas verdes y de interacción.

Un medio ambiente o entorno agradable es un factor muy importante en el desarrollo y formación del adolescente; en consecuencia, es primordial crear o diseñar plazas de formas sinuosas y radiales que se encuentren rodeadas de áreas verdes y a su vez contengan área de juegos y áreas de descanso que permitan la interacción entre los adolescentes.

En los espacios de recreación (plazas y alamedas) o de deporte al aire libre (losa multiusos) se podrán emplear colores cálidos como el rojo, amarillo y marrón en sus pisos, que puedan expresar soltura, entusiasmo, alegría y energía que estimulen a los adolescentes.

Las líneas rectas se utilizarán en las circulaciones para tener un concepto de orden y de fluidez.

Las canchas deportivas se construirán en el eje S.O. -N.E. para aprovechar al máximo la dirección de los vientos y así mantener ventilados y refrescados a los adolescentes.

### **Características funcionales:**

se recomienda zonificar el proyecto en 3 zonas fundamentales: zona deportiva recreativa conformada por las actividades como el futbol, vóley, básquet y gimnasia; zona formativa conformada por el taller de autoestima, taller de dibujo y pintura, manualidades, teatro, música, danza y oratoria; y la zona informativa conformada por la biblioteca, sala de exposiciones y sala de computo.

La zona informativa donde se desarrollan las actividades que involucran satisfacer las necesidades cognitivas no deberá tener relación directa con la zona recreativa deportiva donde se desarrollan las actividades físicas, logrando separar los sectores ruidosos de los tranquilos, procurando que las zonas tranquilas no tengan sus fachadas directamente a espacios de juegos o áreas de actividad ruidosa, para evitar perder la concentración en los adolescentes.

Se recomienda que las aulas pedagógicas se deban plantear alejadas de las zonas anexas a las vías principales apartando al adolescente de los ruidos y distracciones que puedan generar distracción.

Si la zona recreativa deportiva se desarrolla en ambientes abiertos y con alta relación de áreas verdes, podrá contribuir con la mejora de actitud, salud mental, y a la vez genera la sensación de libertad, reduciendo el estrés en los adolescentes.

Los espacios donde se desarrollan las actividades físicas, deben ubicarse de manera inmediata a la vía pública.

Los talleres de dibujo y pintura, manualidades y biblioteca deberán tener una alta relación visual con áreas verdes o libres, contribuyendo de esta manera con la reducción del estrés y garantizando un mayor grado de imaginación y/o exploración, mejora de la lectura, la óptima concentración, la creatividad artística y al rendimiento académico.

El taller de dibujo y pintura debe contar con lavamanos corridos con un mínimo de tres grifos, depósito de instrumentos y materiales los cuales estarán ubicados anexas al ambiente el cual debe ser de planta libre que permita la organización de los



caballetes de trabajo, el taller deberá tener una capacidad máxima de 25 adolescentes con un índice de 1.2m<sup>2</sup> por persona. Así mismo cada uno de los talleres debe contar con mamparas que permitan salir al área de trabajo libre el cual debe tener techo de sol y sombra.

El taller de manualidades (bisutería) debe contar con depósito de instrumentos y materiales, ubicados anexos al ambiente, el cual debe ser de planta libre que permita la organización de mesas de trabajo y deberá tener una capacidad promedio de 20 adolescentes con un índice de 1.20m<sup>2</sup> por persona, que permita al adolescente desarrollar sus actividades. Así mismo debe tener puertas doble hoja y mamparas que permitan el acceso directo al área de exposiciones al aire libre y a la terraza de la parte posterior donde puedan hacer las demostraciones de sus manualidades.

En el taller de teatro se debe contar con vestuario y almacén los cuales deben estar anexos al ambiente, debe ser de planta libre para que los adolescentes puedan sentarse sobre cojines y desarrollen su actividad, debe tener una capacidad máxima de 25 adolescentes con un índice de 1.20m<sup>2</sup> por alumno. Así mismo debe estar relacionado con el taller de oratoria debido a la similitud de las actividades. Se debe contar con un fácil acceso al ambiente mediante una circulación lineal y las puertas deberán ser doble hoja.

El taller de música debe tener relación con el taller de danza debido a la similitud de sus actividades, así mismo debe ser de planta libre que permita la organización del mobiliario, así mismo el estrado donde el docente dicta la clase debe tener una altura de 0.45cm, y el depósito de equipos y materiales debe ser anexo al ambiente, el taller debe tener un aforo máximo de 20 adolescentes con un índice de 1.4m<sup>2</sup> por alumno y deberá contar con visuales hacia áreas verdes.

En el taller de danza (marinera, folklore, danza moderna) debe estar relacionado con el taller de música, deberá contar con vestuarios y almacén ubicados anexos al ambiente, debe ser de planta libre y tener una capacidad máxima de 30 adolescentes con un índice de 1.4m<sup>2</sup> por alumno, sus ventanas deben ser altas y bajas que permitan el ingreso de iluminación y ventilación natural, sus visuales deben ser hacia áreas verdes y sus puertas deben ser doble hoja.

El taller de oratoria debe estar relacionado con el taller de teatro, debe ser de planta libre y contar un estrado de 0.45m de altura para el dictado de la clase, deberá tener una capacidad máxima de 25 adolescentes con un índice de 1.20m<sup>2</sup> por alumno, sus ventanas deben ser altas y bajas y las puertas de doble hoja, así mismo sus visuales deben ser hacia áreas verdes.

El consultorio psicológico debe contar con un almacén y servicio higiénico ubicado anexo al ambiente, debe tener visuales hacia áreas verdes y el mobiliario necesario para el desarrollo de la actividad (escritorio y sofá), debe tener una capacidad máxima de 8 adolescentes con un índice de 1.20m<sup>2</sup> por alumno.

La biblioteca debe contar con una zona de estudio con las mesas de trabajo correspondiente, con una zona de lectura, almacén de libros, zona de internet, oficina, sala de exposiciones y sus respectivos servicios higiénicos, los cuales deberán estar ubicados anexos al ambiente, debe ubicarse en un piso superior para permitir en el adolescente un espacio de paz, tranquilidad y concentración, sus visuales deberán ser hacia áreas verdes. Así mismo debe tener un aforo máximo de 206 adolescentes para que la enseñanza sea eficiente con un índice de 1.20m<sup>2</sup> por alumno.

La cancha multiusos deberá ubicarse cerca de los vestuarios y el gimnasio, deberá estar rodeado de áreas verdes para disminuir el ruido y no afecte en el desarrollo de actividades de las zonas cercanas, el área de tribunas deberá ubicarse entre las canchas multiusos. Así mismo deberá tener relación directa con la plaza donde se ubican las áreas de juego y permitir un aforo máximo de 125 adolescentes con un índice de 1.4m<sup>2</sup> por alumno.

El gimnasio deberá ubicarse cerca a la cancha multiusos y deberá contar con una planta libre que permita la organización de las máquinas, debe contar con servicios higiénicos y vestuarios anexos al ambiente. En el segundo piso deberá estar la sala de relajación con un almacén anexo y el consultorio del nutricionista, ambos con acceso a la terraza, deberá tener una capacidad máxima de 40 adolescentes con un índice de 1.4m<sup>2</sup> por persona.

Los servicios higiénicos deben concentrarse en baterías con el propósito de centralizar las instalaciones por razones de economía y de funcionamiento y ubicarse

lo más cerca posible a las aulas o talleres, áreas deportivas y de recreación, evitándose grandes recorridos.

Los mobiliarios deberán ser funcionales a la ergonomía del usuario.

Las circulaciones deberán ser limpias y fluidas, se debe clasificar en ingreso de alumnos, ingreso administrativo, ingreso de visitantes.

Los accesos no deberán tener ningún obstáculo

Los espacios no deberán tener un sobre dimensionamientos o escasez del mismo, deberán estar a proporción según el uso o actividad

Debe buscarse la homogeneidad en la distribución del flujo, ubicándose los vanos donde convengan.

Los ingresos de los ambientes serán considerados con las medidas mínimas que permitan el fácil acceso y salida en caso de emergencias.

#### **Características tecnológicas-constructivas:**

En los talleres de dibujo y pintura se sugiere el color látex standrad marfil mate y en el taller de manualidades se sugiere usar el color gris polar tekno látex acrílico acabado mate, con la finalidad de complementar la iluminación natural.

En los ambientes de la zona administrativa se sugiere emplear el color blanco y gris.

En los ambientes de danza, música, oratoria y teatro, se sugiere usar el color rojo.

En el gimnasio y sala de relajación se sugiere emplear el color azul y gris en los muros, debido a que se relaciona con la salud, el bienestar y la calma.

Se recomienda piso de hule de 50cmx50cm para el taller de teatro, gimnasio y sala de relajación.

Se recomienda que el piso del taller de autoestima sea de porcelanato style visión de 60x60cm color gris marca cicogres.

Se recomienda que el taller de danza sea de piso flotante de bambú (Guayaquil) tabla clásica de 960x96x14mm color café.

En el taller de música y oratoria se sugiere piso de hule sbr- natural tecnohule.

En la biblioteca y sala de exposiciones se sugiere piso de porcelanato style visión de 60x60cm color gris marca cicogres.

En los espacios de recreación (plazas y alamedas) se sugiere pisos de adoquín color rojo y amarillo, que expresen soltura, entusiasmo, alegría y energía que estimulen a los adolescentes.

Las ventanas del consultorio psicológico serán opacas para brindar privacidad al adolescente y pueda entrar en confianza con el especialista.

Para el piso de las actividades físicas, se requiere de superficies lisas, sin textura y con el mínimo de juntas de construcción.

Se sugiere generar ambientes con una iluminación de 1000 luxes para generar mejor rendimiento, aprendizaje y reducir el nivel de estrés.

Se recomienda que los ambientes de danza, teatro y oratoria, deban contar por lo menos en uno de sus muros espejo de 3.00m de altura.

Se recomienda el uso de mamparas en los talleres de dibujo y pintura y manualidades, para un mejor aprovechamiento de iluminación en el desarrollo de las actividades.

Los talleres de música, danza y teatro deben tener muros y/o techos acústicos para evitar generar molestias a los otros ambientes y perder la concentración de los adolescentes.

Se sugiere una planta libre con la posibilidad de contar con un espacio multifuncional, con una estructura portante para absorber los cambios futuros sin provocar mayores costos.

Los lavamanos de los talleres de dibujo y pintura y manualidades, deberán ser corridos con un mínimo de 2 grifos.

### 5.3 Matriz de correspondencia: conclusiones y recomendaciones

Tabla 16

*Matriz de correspondencia – objetivo 1*

OBJETIVO ESPECÍFICO N°1	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
Identificar el perfil del adolescente y sus necesidades para su desarrollo integral	<p>Después del análisis de los resultados de la investigación ítem 3.1.1 se logró identificar 3 perfiles y sus necesidades respectivamente para su desarrollo integral:</p> <p><b>En el perfil físico:</b> de los 67 adolescentes encuestados (100%), el 58% presentan problemas de desarrollo corporal, seguido del 30% presentan problemas de obesidad, y por último el 12% presentan problemas respiratorios. Por lo cual necesitan desarrollar actividades que involucren el movimiento corporal para desarrollar el aparato locomotor (huesos, músculos y circulaciones), el sistema cardiovascular (corazón y pulmones), y por último el sistema neuromuscular (coordinación y control de movimientos).</p>	<p>En el perfil físico los adolescentes presentan problemas de desarrollo corporal, problemas de obesidad y problemas respiratorios, por lo que necesita mejorar su condición física desarrollando actividades que involucren el movimiento corporal el cual ayude a desarrollar el aparato locomotor (huesos, músculos y circulaciones), el sistema cardiovascular (corazón y pulmones), y por último el sistema neuromuscular (coordinación y control de movimientos), estas actividades son: el fútbol, vóley, básquet y gimnasio; y complementarlo con un seguimiento médico, donde el nutricionista pueda contar con un ambiente ventilado e iluminado y con el mobiliario necesario (balanza, escritorio, camilla).</p>
¿Cuál es el perfil del adolescente y que necesita para su desarrollo integral?	<p><b>En el perfil emocional:</b> de los 67 adolescentes encuestado (100%), el 58% presentan una baja autoestima, el 36% tienen problemas de relación social y el 6% problema de comportamiento. Por lo cual necesitan fortalecer la autoestima, fortalecer la capacidad de relación con los demás, fortalecer la capacidad de trabajar en equipo y lograr un objetivo en común.</p> <p><b>En el perfil cognitivo:</b> de los 67 adolescentes encuestado (100%), el 52% presentan problemas de concentración, el 31% presentan problemas de lectura (dislexia), y el 16% presentan problemas de comprensión e interpretación. Por lo</p>	<p>Según el perfil emocional los adolescentes presentan problemas de baja autoestima, problemas de relación social y problemas de comportamiento, para ello necesitan fortalecer la autoestima, fortalecer la capacidad de relación con los demás, fortalecer la</p>

cual necesitan reforzar la capacidad de concentración, fortalecer el hábito de lectura y fortalecer la capacidad para comprender e interpretar temas de interés.	capacidad de trabajar en equipo y lograr un objetivo en común; mediante el desarrollo de terapias individuales y grupales y el desarrollo de talleres como: taller de dibujo y pintura, taller de manualidades (marinera, folklore, danza moderna) taller de música y teatro. (Bisutería), taller de oratoria, taller de danza. Según el perfil cognitivo los adolescentes presentan problemas de concentración, problemas de lectura y de comprensión e interpretación, para ello necesitan reforzar la capacidad de concentración, fortalecer el hábito de lectura y fortalecer la capacidad para comprender e interpretar temas de interés, mediante técnicas de lectura (lectura secuencial, photo Reading, lectura diagonal, lectura intensiva y lectura puntual).
--	--

Tabla 17  
Matriz de correspondencia – objetivo 2

<b>OBJETIVO N°2</b>	<b>ESPECÍFICO</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
Establecer las actividades necesarias para satisfacer las	Se concluye que las actividades para satisfacer las necesidades del adolescente son las siguientes:		Para satisfacer las necesidades físicas del adolescente se requiere de actividades como el futbol, vóley, básquet y gimnasio. Convirtiéndose en una herramienta para la

necesidades físicas, emocionales y cognitivas, para un centro de desarrollo integral del adolescente	<p><b>Actividades para el perfil físico:</b> el futbol, el vóley, el básquet, y gimnasio. Convirtiéndose en un instrumento para la formación, desarrollo y mejoramiento de la capacidad física del adolescente, permitiendo la interacción de los aspectos sociales, emocionales y físicos del bienestar del ser humano.</p> <p><b>Actividades para el perfil emocional:</b> taller de autoestima, dibujo y pintura, manualidades, teatro, música, danza y oratoria mediante estas actividades el adolescente puede expresar y canalizar sus emociones permitiéndole al adolescente experimentar, tomar decisiones, acertar equivocarse y expresar conflictos internos concluyendo que el arte está considerado como exploración y expresión de uno mismo.</p>	<p>formación, desarrollo y mejoramiento de la capacidad física del adolescente, permitiendo la interacción de los aspectos sociales, emocionales y físicos del bienestar del ser humano.</p> <p>Para satisfacer las necesidades emocionales del adolescente se requiere de un taller de autoestima para llevar a cabo terapias individuales y grupales, el cual debe ser un ambiente cerrado y aislado de cualquier actividad que genere ruido o distracción, que permita una capacidad máxima de 8 adolescentes con un índice de 1.20 m2 por persona. Así mismo se necesita de un taller de dibujo y pintura y manualidades (bisutería), el cual deberá contar con módulos de ventanas bajas que permitan el ingreso de ventilación e iluminación natural y a la vez permita tener visuales hacia áreas verdes generado una mayor imaginación y expresión en los adolescentes, deberá contar con puertas doble hoja para el fácil acceso de mobiliario y salida hacia el área externa del taller de dibujo pintura el cual es abierto, sus pisos deben ser diseñados, el taller de dibujo y pintura deberá contar con un aforo no mayor a 25 adolescentes con un índice de 1.20m2 por persona, el color de sus muros debe ser color látex standrad marfil mate y el taller de manualidades (bisutería) deberá contar un aforo máximo de 20 adolescentes con un índice de 1.20m2 por persona y el color de sus muros debe ser color gris polar tekno látex acrílico acabado mate, así mismo se necesita de un taller de danza (marinera, folklore, danza</p>
¿Cuáles son las actividades para satisfacer las necesidades físicas, emocionales y cognitivas, para un centro de desarrollo integral del adolescente?	<p><b>Actividades para el perfil cognitivas:</b> concentración, comprensión e interpretación, reforzamiento académico.</p>	

---

moderna) con un aforo máximo de 30 adolescentes con un índice de 1.4m<sup>2</sup> por persona, un taller de música el cual debe tener un aforo máximo de 20 adolescentes con un índice de 1.4m<sup>2</sup> por persona, un taller de teatro y oratoria con un aforo máximo de 25 adolescentes con un índice de 1.2 m<sup>2</sup> por persona, los cuales deberán contar con ventanas bajas y altas generando ventilación cruzada y permitiendo el ingreso de ventilación e iluminación natural, estos espacios deben estar continuos por la relación de actividades que se realiza en ellos, los muros y techos deben ser de paneles acústicos, y el color de sus muros debe ser el rojo para generar un ambiente de diversión, dinamismo y energía en los adolescentes, los pisos deben ser flotantes.

Para satisfacer las necesidades cognitivas se requiere que los adolescentes fortalezcan el hábito de la lectura y mejoren su nivel de concentración e interpretación, por lo que se debe contar con una biblioteca y sala de exposiciones las cuales deben ubicarse lejos de ambientes donde se desarrollen actividades ruidosas y sus visuales deben ser hacia áreas verdes, otorgando así un ambiente de paz, tranquilidad y concentración en los adolescentes, por lo tanto debe contar con ventanas de piso a techo para que facilite el ingreso de iluminación y ventilación natural cruzada, las circulaciones deben ser fluidas y sin interrupciones, los servicios higiénicos

---



deben ser de fácil acceso y el piso debe ser de porcelanato style vision de 60x60cm color gris marca cicogres.

Tabla 18  
Matriz de correspondencia – objetivo 3

OBJETIVO ESPECÍFICO N°3	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>Analizar los procesos para el desarrollo de las actividades físicas, emocionales y cognitivas</p> <p>¿Cuáles son los procesos para el desarrollo de las actividades físicas, emocionales y cognitivas</p>	<p><b>Procesos para las actividades físicas:</b></p> <p>Para desarrollar las actividades físicas (futbol, vóley y básquet) el adolescente recibe los conocimientos relacionados al deporte, luego se dirige al vestuario para colocarse la indumentaria correspondiente, se realiza el calentamiento, una vez realizado el calentamiento se pone en práctica el deporte realizar y finalmente se dirigen a la sala de relajación.</p> <p>Se concluye que la Gimnasia tiene el siguiente proceso: el adolescente ingresa al vestuario, realiza el calentamiento para evitar posible desgarro o ruptura muscular, luego se dirige a las distintas máquinas para ejercitarse logrando así el desarrollo del cuerpo, finalmente se dirige a la sala de relajación.</p>	<p><b>Procesos para las actividades físicas:</b></p> <p>Para desarrollar las actividades físicas (futbol, vóley y básquet) el adolescente primero deberá recibir la instrucción y técnicas relacionados al deporte que se pondrá en práctica en la cancha de juego el cual es un espacio abierto, rodeado de área verde y cuenta con un área de tribunas, luego se deberán dirigir hacia los respectivos vestuarios para colocarse la indumentaria correspondiente, en donde deben contar con casilleros, duchas y servicios higiénicos y ubicarse cerca a la losa deportiva para el fácil acceso y poder dar continuación a el calentamiento en la losa deportiva para dar inicio al deporte a realizar y finalmente si lo requieren se dirigen a la sala de relajación ubicada en el segundo piso del gimnasio, donde cuentan con camillas, estanterías y almacén así mismo las ventanas deben ser de piso a techo que permita el ingreso de iluminación y ventilación natural, su piso debe ser de hule de 50cmx50cm, debe permitir un aforo máximo de 30 adolescentes con un índice de 1.2m2 por persona.</p> <p>Para el desarrollo de ejercicios en el gimnasio el adolescente primero deberá ingresar al vestuario donde cuentan con servicios higiénicos, duchas y casilleros, luego realizará el calentamiento sobre su lugar de trabajo (cerca de la máquina</p>

---

**Procesos para las actividades emocionales:**

Se concluye que el taller de danza tiene el siguiente proceso: el adolescente ingresa al aula, se dirige a los vestuarios, realiza el calentamiento previo, para luego realizar la presentación de la coreografía, finalmente se dirige a la sala de relajación.

Se concluye que el taller de música tiene el siguiente proceso: el adolescente recibe la clase teórica para conocer las características de los instrumentos y las notas musicales, luego se practica las melodías aprendidas.

Se concluye que el taller de dibujo y pintura y manualidades tienen el siguiente proceso: el adolescente recibe la información correspondiente a la actividad y los materiales a utilizar, ingresa a la sala de trabajo, apoyados por un almacén en el cual encontraran los materiales necesarios para la realización de la actividad.

Se concluye que el taller de oratoria tiene el siguiente proceso: el adolescente recibe la clase teórica, luego el docente brinda el material didáctico, posteriormente se realiza la puesta en escena.

Se concluye que el taller de teatro tiene el siguiente proceso: el adolescente recibe el material audiovisual para mayor entendimiento, luego

de ejercicio) para evitar posible desgarro o ruptura muscular, el ambiente cuenta con ventanillas bajas y de piso a techo para permitir el ingreso de iluminación y ventilación natural, posteriormente se dirige a las distintas máquinas para ejercitarse logrando así el desarrollo muscular, para ello se tiene visuales hacia áreas verdes que permiten disminuir el estrés y cansancio, el ambiente debe permitir un aforo máximo de 30 adolescentes con un índice de 1.2m<sup>2</sup> por persona, los pisos son de hule de 50cmx50cm. Finalmente se dirige a la sala de relajación ubicada en el segundo piso.

**Procesos para las actividades emocionales:**

El taller de danza tiene el siguiente proceso: el adolescente ingresa al aula el cual es un área de planta libre con piso flotante para permitir el desarrollo de la actividad, luego se dirige a los vestuarios donde cuentan con casilleros, el cual se encuentra anexo al ambiente para facilitar el proceso, después realiza el calentamiento previo sobre el mismo área de baile (área libre), donde cuentan con ventanas altas y bajas para el ingreso de iluminación y ventilación natural, posteriormente marca los pasos para finalmente realizar la presentación de la coreografía.

El taller de música deberá tener el siguiente proceso: el adolescente primero deberá recibir la introducción de la clase en el aula para conocer las características de los instrumentos, las notas musicales y las técnicas, el cual es un área de planta libre con un aforo no mayor a 20 adolescentes con un índice de 1.4m<sup>2</sup> por persona, donde el profesor se ubica sobre el estrado más alto y los alumnos escuchan y observan sobre sus asientos para finalmente practicar las melodías aprendidas, cuentan con un almacén y estantería anexas al ambiente y ventanas altas y bajas.

---

---

selecciona el personaje, posteriormente se realizan los ensayos respectivos, finalizando con la puesta en escena.

Se concluye que el taller de autoestima tiene el siguiente proceso: el adolescente ingresa al consultorio psicológico, donde el especialista lleva a cabo la evaluación psicológica (test) y desarrollo de actividades que se requieren para fortalecer la autoestima. Posteriormente el especialista realiza el informe psicológico y dictamina las siguientes sesiones si el adolescente lo requiere.

**Procesos para las actividades cognitivas:**

Se concluye que, para llevar a cabo el desarrollo de las actividades cognitivas, el adolescente ingresa a la biblioteca para obtener la información que ayudará en su reforzamiento académico, posteriormente se pone en práctica las distintas técnicas de estudio, apoyados con material didáctico y audiovisual.

El taller de dibujo y pintura y manualidades deberá tener el siguiente proceso: el adolescente se ubica sobre sus caballetes de trabajo para recibir la información correspondiente a la actividad a realizar y los materiales a utilizar, el ambiente debe tener una altura de 3.50m y contar con ventanas bajas y puertas doble hoja y tener una salida hacia el área externa donde también se ubican caballetes de trabajo, luego se dirigirán al almacén el cual se encuentra anexo al ambiente en el cual encontrarán los materiales necesarios para la realización de la actividad y finalmente se dirigirán hacia sus caballete de trabajo para llevar a cabo el desarrollo de la actividad.

Se recomienda que el taller de oratoria tenga el siguiente proceso: el adolescente recibe la clase teórica en un ambiente de planta libre con ventanas bajas y altas que permitan la ventilación cruzada con el motivo de tener un ambiente fresco, con piso de hule sbr-natural tecnohule, en donde el docente se ubica sobre un estrado con una altura de 0.45m, luego el docente brinda el material didáctico para el ensayo, posteriormente se realiza la puesta en escena.

Se recomienda que el taller de teatro tenga el siguiente proceso: el adolescente ingresa al salón de planta libre con piso de hule de 50cmx50cm y se ubica sobre cojines para recibir el material audiovisual para mayor entendimiento, luego se realiza la selección del personaje, posteriormente se realizan los ensayos respectivos, luego se dirigen a vestuarios y almacén los cuales se encuentran anexos al ambiente, finalmente se realiza la puesta en escena sobre el área de planta libre.

Se recomienda que el taller de autoestima tenga el siguiente proceso: el adolescente debe ingresar al consultorio psicológico el cual debe tener ventanas bajas que permita el ingreso de iluminación y ventilación natural y el piso debe

---

---

ser de porcelanato style visión de 60x60 color gris marca cicogres, posteriormente el especialista llevará a cabo la evaluación psicológica (test) y desarrollo de actividades que se requieren para fortalecer la autoestima, para ello se debe contar con el mobiliario necesario (escritorio, sofás), almacén y servicio higiénico anexo al ambiente. Posteriormente el especialista deberá realizar el informe psicológico y dictaminar las siguientes sesiones si el adolescente lo requiere.

**Procesos                    para                    las                    actividades                    cognitivas:**

Para llevar a cabo el desarrollo de las actividades cognitivas, el adolescente deberá ingresar a la biblioteca y ubicarse en la sala de lectura para recibir la información y técnicas de lectura brindadas por el especialista que ayudará en su reforzamiento académico, posteriormente el adolescente deberá hacer la elección de un libro para poner en práctica las técnicas de estudio.

---

Tabla 19  
Matriz de correspondencia – objetivo 4

OBJETIVO ESPECÍFICO N°4	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
Determinar los ambientes necesarios para el desarrollo de las actividades relacionadas con el desarrollo integral de adolescente	<p>Se concluye que los ambientes necesarios para el desarrollo de las actividades relacionadas con el desarrollo integral del adolescente son:</p> <p><b><u>Actividades físicas:</u></b> Los ambientes para el área deportiva son: 1 cancha de usos múltiples, con sus respectivos vestuarios y servicios higiénicos; para el área de gimnasia los ambientes son: 1 sala de prácticas, 1 sala de relajación, vestuario, almacén y servicios higiénicos.</p> <p><b><u>Actividades emocionales:</u></b> <b>Taller de autoestima:</b> se requiere de consultorios psicológicos para el desarrollo de sesiones individuales con sus servicios higiénicos anexos al ambiente, depósito de instrumentos y materiales.</p> <p><b>Taller de dibujo y pintura:</b> se requiere de salas de dibujo y pintura para el desarrollo de la teoría y práctica del taller, con sus respectivos lavamanos corridos para la limpieza de los materiales, que estén ubicados anexos al ambiente con su depósito de equipo y materiales y casilleros.</p>	<p>Para el desarrollo de las actividades físicas se recomienda una cancha de usos múltiples, gimnasio, sala de relajación, consultorio de nutrición. Lo cual contribuirá con el desarrollo físico del adolescente.</p> <p>Para el desarrollo de las actividades emocionales se sugiere consultorios psicológicos con sus respectivos servicios higiénicos, taller de dibujo y pintura y de manualidades, ambos con un área de lavamanos corrido con un mínimo de tres grifos ubicados anexo al ambiente, depósito de instrumentos y materiales; taller de teatro con un ambiente para audiciones, su respectivo vestuario y almacén anexo al ambiente; taller de música el cual deberá contar con una sala de composición musical, depósito de materiales y equipos; taller de danza que contará con una sala de ensayo, vestuarios y un almacén anexo al ambiente; taller de oratoria. Lo cual contribuirá con el desarrollo emocional del adolescente.</p> <p>Para el desarrollo de las actividades cognitivas se sugiere contar con sala teórica, biblioteca y su respectiva zona de lectura, zona de estudio; sala de exposiciones, sala de usos múltiples. Lo cual contribuirá con el desarrollo cognitivo del adolescente.</p> <p>En la zona administrativa se deberá tener oficina del gerente, administración, contabilidad, sala de profesores y psicólogos, sala de reuniones, recepción y sala de espera.</p> <p>En la zona complementaria se debe considerar un cafetín con sus respectivos servicios higiénicos, almacén, cuarto de basura, sub estación, grupo electrógeno, cuarto de tableros y tópico.</p>
¿Cuáles son los ambientes necesarios para el desarrollo de las actividades relacionadas con el desarrollo integral del adolescente?		

---

**Taller de manualidades (bisutería y bordado):** Se requiere de talleres de manualidades para la teoría y desarrollo de las actividades con depósito de materiales y lavatorios corridos que estén anexos al ambiente. Así mismo se requiere de salas de exposiciones, siendo una de ellas externa para exposiciones al aire libre.

**Taller de teatro:** se requiere de sala de ensayo para la teoría y práctica del taller, un vestuario anexo al ambiente y un almacén.

**Taller de música:** se requiere de una sala de composición musical con un depósito de equipo y materiales anexo al ambiente.

**Taller de danza (marinera):** para el desarrollo del taller se requiere de un salón de ensayo para la teoría y práctica con sus respectivos vestuarios y su almacén.

**Taller de oratoria:** se requiere de ambiente de discusión para llevar a cabo la teoría y práctica del taller.

**Actividades cognitivas:**

**Biblioteca:** se requiere de una zona de lectura con su zona de estudio y almacén de libros anexos al ambiente.

**Sala de cómputo:** se requiere de un salón para 36 estudiantes.

**Sala de usos múltiples:** se requiere de un área de actividad con su vestíbulo, vestuarios, cabina de control, sala de estar y servicios higiénicos para los visitantes, que se encuentren anexos al ambiente.

---

Tabla 20

*Matriz de correspondencia – objetivo 5*

OBJETIVO ESPECÍFICO N°5	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>Precisar las características formales, funcionales y tecnológicas-constructivas para un centro de desarrollo integral del adolescente</p> <p>¿Cuáles son las características formales, funcionales y tecnológicas-constructivas para un centro de desarrollo integral del adolescente?</p>	<p>En relación al objetivo se concluye lo siguiente:</p> <p><b>En lo formal</b>, los ambientes suelen ser de formas regulares sobre todo en los salones de estudio y canchas deportivas debido a la actividad que se realiza en ellos, los volúmenes educativos suelen agruparse formando espacios centrales.</p> <p>Las circulaciones suelen ser de líneas rectas para una mejor fluidez.</p> <p>Las canchas deportivas suelen ubicarse en el eje S.O.-N.E. para aprovechar al máximo la dirección de los vientos.</p> <p><b>En lo funcional</b>, los ambientes requieren mantener una relación de espacios según las actividades que se lleven a cabo en ellos, la ubicación de los servicios higiénicos suele estar lo más cerca posible a la zona de aulas y a las áreas de recreación, evitándose grandes recorridos, los cuales suelen concentrarse en baterías para centralizar las instalaciones y por reducir economía.</p>	<p><b>Características formales:</b></p> <p>En los talleres de dibujo y pintura, se sugiere el color látex standard marfil mate en el taller de manualidades se sugiere usar el color gris polar de acabado mate de marca tekno látex, con la finalidad de complementar la iluminación natural; en los ambientes de danza, música, oratoria y teatro, se sugiere usar el color rojo, para que el ambiente genere dinamismo, diversión, energía y descargar tensiones en los adolescentes, los ambientes deben ser de doble altura, planta libre y de muros sinuosos, las puertas serán doble hoja, las ventanas deben ser altas y bajas para el ingreso de iluminación y ventilación natural la cual debe ser cruzada, otorgando un ambiente fresco y agradable, así mismo las visuales deben ser hacia áreas verdes para generar en el adolescente un mejor desenvolvimiento y expresión en el desarrollo de sus actividades.</p> <p>El gimnasio y la sala de relajación deberán contar con doble altura, su planta debe ser libre y de forma rectangular que permita una mejor organización del mobiliario, debe contar con módulos de ventanas bajas y de piso a techo que permita el ingreso de ventilación e iluminación natural, así mismo se recomienda emplear el color azul y gris en los muros, debido a que se relaciona con la salud, el bienestar y la calma,</p>

---

Estos tipos de centros suelen contar con 2 sistemas de circulación; un peatonal y otro vehicular, los cuales son independientes, evitando cruces entre ellos, requieren ser clasificados por ingreso de alumnos, ingreso administrativo e ingreso de visitantes.

Para estos ambientes se requiere de un entorno agradable, al ser un factor muy importante en el desarrollo y formación del adolescente.

**En lo tecnológico,** los ambientes cuentan con ventilación cruzada para la renovación del aire, así mismo el teatro requiere de un tratamiento acústico y el salón de gimnasia requiere de un piso sintético o de hule, el cual es crucial para la prevención de lesiones. Los ambientes como el teatro y el salón de gimnasia requieren ser de escala monumental.

El piso donde se realizan las actividades físicas suelen ser superficies lisas, sin textura y con el mínimo de juntas de construcción.

Estos centros suelen utilizar la organización modular como herramientas para el dimensionamiento de espacios y elementos arquitectónicos.

relacionado también con el cielo o el mar (símbolos universales del “relax”) la terraza deberá ser libre y sin techar.

La zona formativa e informativa deberá ser de forma curva (sinuosa) que permita una mayor organización del mobiliario, generando en los adolescentes confianza y un mejor desenvolvimiento en el desarrollo de las actividades.

Las zonas deberán estar ligadas y vinculadas mediante un espacio o eje articulador (alameda) de forma sinuosa, abierta, sin techar y con bancas ubicadas durante todo el recorrido para el descanso de los usuarios, que permita direccionar y distribuir hacia las distintas zonas, teniendo como remate final una plaza central, logrando generar una sensación de libertad en los adolescentes y una organización espacial.

Se recomienda evitar el uso de volúmenes que tengan esquinas afiladas, para no generar sensación de peligro o miedo en los adolescentes.

Se recomienda que la volumetría del salón de usos múltiples sea puro de muros planos, para garantizar un contraste y ubicación con los otros volúmenes.

Se sugiere que los volúmenes que contengan los ambientes de administración y zona complementaria sean de menor jerarquía (escala/altura), optando con una altura menor a los volúmenes principales. Las zona formativa e informativa deberán agruparse formando espacios centrales, abiertos y sin techar que permita obtener un espacio en común para exposiciones al aire libre y a su vez otorgando visuales hacia áreas verdes y de interacción.

---



---

Un medio ambiente o entorno agradable es un factor muy importante en el desarrollo y formación del adolescente; en consecuencia, es primordial crear o diseñar plazas de formas sinuosas y radiales que se encuentren rodeadas de áreas verdes y a su vez contengan área de juegos y áreas de descanso que permitan la interacción entre los adolescentes.

En los espacios de recreación (plazas y alamedas) o de deporte al aire libre (losa multiusos) se podrán emplear colores cálidos como el rojo, amarillo y marrón en sus pisos, que puedan expresar soltura, entusiasmo, alegría y energía que estimulen a los adolescentes.

Las líneas rectas se utilizarán en las circulaciones para tener un concepto de orden y de fluidez.

Las canchas deportivas se construirán en el eje S.O. -N.E. para aprovechar al máximo la dirección de los vientos y así mantener ventilados y refrescados a los adolescentes.

**Características funcionales:**

se recomienda zonificar el proyecto en 3 zonas fundamentales: zona deportiva recreativa conformada por las actividades como el fútbol, vóley, básquet y gimnasia; zona formativa conformada por el taller de autoestima, taller de dibujo y pintura, manualidades, teatro, música, danza y oratoria; y la zona informativa conformada por la biblioteca, sala de exposiciones y sala de cómputo.

La zona informativa donde se desarrollan las actividades que involucran satisfacer las necesidades cognitivas no deberá tener relación directa con la zona recreativa deportiva donde se desarrollan las actividades físicas, logrando separar los sectores ruidosos de los tranquilos, procurando que

---

---

las zonas tranquilas no tengan sus fachadas directamente a espacios de juegos o áreas de actividad ruidosa, para evitar perder la concentración en los adolescentes.

Se recomienda que las aulas pedagógicas se deban plantear alejadas de las zonas anexas a las vías principales apartando al adolescente de los ruidos y distracciones que puedan generar distracción.

Si la zona recreativa deportiva se desarrolla en ambientes abiertos y con alta relación de áreas verdes, podrá contribuir con la mejora de actitud, salud mental, y a la vez genera la sensación de libertad, reduciendo el estrés en los adolescentes.

Los espacios donde se desarrollan las actividades físicas, deben ubicarse de manera inmediata a la vía pública.

Los talleres de dibujo y pintura, manualidades y biblioteca deberán tener una alta relación visual con áreas verdes o libres, contribuyendo de esta manera con la reducción del estrés y garantizando un mayor grado de imaginación y/ o exploración, mejora de la lectura, la óptima concentración, la creatividad artística y al rendimiento académico.

El taller de dibujo y pintura debe contar con lavamanos corridos con un mínimo de tres grifos, depósito de instrumentos y materiales los cuales estarán ubicados anexos al ambiente el cual debe ser de planta libre que permita la organización de los caballetes de trabajo, el taller deberá tener una capacidad máxima de 25 adolescentes con un índice de 1.2m<sup>2</sup> por persona. Así mismo cada uno de los talleres debe contar con mamparas que permitan salir al área de trabajo libre el cual debe tener techo de sol y sombra.

---

---

El taller de manualidades (bisutería) debe contar con depósito de instrumentos y materiales, ubicados anexos al ambiente, el cual debe ser de planta libre que permita la organización de mesas de trabajo y deberá tener una capacidad promedio de 20 adolescentes con un índice de 1.20m<sup>2</sup> por persona, que permita al adolescente desarrollar sus actividades. Así mismo debe tener puertas doble hoja y mamparas que permitan el acceso directo al área de exposiciones al aire libre y a la terraza de la parte posterior donde puedan hacer las demostraciones de sus manualidades.

En el taller de teatro se debe contar con vestuario y almacén los cuales deben estar anexos al ambiente, debe ser de planta libre para que los adolescentes puedan sentarse sobre cojines y desarrollen su actividad, debe tener una capacidad máxima de 25 adolescentes con un índice de 1.20m<sup>2</sup> por alumno. Así mismo debe estar relacionado con el taller de oratoria debido a la similitud de las actividades. Se debe contar con un fácil acceso al ambiente mediante una circulación lineal y las puertas deberán ser doble hoja.

El taller de música debe tener relación con el taller de danza debido a la similitud de sus actividades, así mismo debe ser de planta libre que permita la organización del mobiliario, así mismo el estrado donde el docente dicta la clase debe tener una altura de 0.45cm, y el depósito de equipos y materiales debe ser anexo al ambiente, el taller debe tener un aforo máximo de 20 adolescentes con un índice de 1.4m<sup>2</sup> por alumno y deberá contar con visuales hacia áreas verdes.

En el taller de danza (marinera, folklore, danza moderna) debe estar relacionado con el taller de música, deberá contar con vestuarios y

---

---

almacén ubicados anexos al ambiente, debe ser de planta libre y tener una capacidad máxima de 30 adolescentes con un índice de 1.4m<sup>2</sup> por alumno, sus ventanas deben ser altas y bajas que permitan el ingreso de iluminación y ventilación natural, sus visuales deben ser hacia áreas verdes y sus puertas deben ser doble hoja.

El taller de oratoria debe estar relacionado con el taller de teatro, debe ser de planta libre y contar un estrado de 0.45cm de altura para el dictado de la clase, deberá tener una capacidad máxima de 25 adolescentes con un índice de 1.20m<sup>2</sup> por alumno, sus ventanas deben ser altas y bajas y las puertas de doble hoja, así mismo sus visuales deben ser hacia áreas verdes.

El consultorio psicológico debe contar con un almacén y servicio higiénico ubicado anexo al ambiente, debe tener visuales hacia áreas verdes y el mobiliario necesario para el desarrollo de la actividad (escritorio y sofá), debe tener una capacidad máxima de 8 adolescentes con un índice de 1.20m<sup>2</sup> por alumno.

La biblioteca debe contar con una zona de estudio con las mesas de trabajo correspondiente, con una zona de lectura, almacén de libros, zona de internet, oficina, sala de exposiciones y sus respectivos servicios higiénicos, los cuales deberán estar ubicados anexos al ambiente, debe ubicarse en un piso superior para permitir en el adolescente un espacio de paz, tranquilidad y concentración, sus visuales deberán ser hacia áreas verdes. Así mismo debe tener un aforo máximo de 206 adolescentes para que la enseñanza sea eficiente con un índice de 1.20m<sup>2</sup> por alumno.

La cancha multiusos deberá ubicarse cerca de los vestuarios y el gimnasio, deberá estar rodeado de áreas verdes para disminuir el ruido y no afecte

---

---

en el desarrollo de actividades de las zonas cercanas, el área de tribunas deberá ubicarse entre las canchas multiusos. Así mismo deberá tener relación directa con la plaza donde se ubican las áreas de juego y permitir un aforo máximo de 125 adolescentes con un índice de 1.4m<sup>2</sup> por alumno. El gimnasio deberá ubicarse cerca a la cancha multiusos y deberá contar con una planta libre que permita la organización de las máquinas, debe contar con servicios higiénicos y vestuarios anexos al ambiente. En el segundo piso deberá estar la sala de relajación con un almacén anexo y el consultorio del nutricionista, ambos con acceso a la terraza, deberá tener una capacidad máxima de 40 adolescentes con un índice de 1.4m<sup>2</sup> por persona.

Los servicios higiénicos deben concentrarse en baterías con el propósito de centralizar las instalaciones por razones de economía y de funcionamiento y ubicarse lo más cerca posible a las aulas o talleres, áreas deportivas y de recreación, evitándose grandes recorridos.

Los mobiliarios deberán ser funcionales a la ergonomía del usuario.

Las circulaciones deberán ser limpias y fluidas, se debe clasificar en ingreso de alumnos, ingreso administrativo, ingreso de visitantes.

Los accesos no deberán tener ningún obstáculo

Los espacios no deberán tener un sobre dimensionamientos o escasez del mismo, deberán estar a proporción según el uso o actividad

Debe buscarse la homogeneidad en la distribución del flujo, ubicándose los vanos donde convengan.

Los ingresos de los ambientes serán considerados con las medidas mínimas que permitan el fácil acceso y salida en caso de emergencias.

---

---

**Características tecnológicas-constructivas:**

En los talleres de dibujo y pintura se sugiere el color látex standard marfil mate y en el taller de manualidades se sugiere usar el color gris polar tekno látex acrílico acabado mate, con la finalidad de complementar la iluminación natural.

En los ambientes de la zona administrativa se sugiere emplear el color blanco y gris.

En los ambientes de danza, música, oratoria y teatro, se sugiere usar el color rojo.

En el gimnasio y sala de relajación se sugiere emplear el color azul y gris en los muros, debido a que se relaciona con la salud, el bienestar y la calma.

Se recomienda piso de hule de 50cmx50cm para el taller de teatro, gimnasio y sala de relajación.

Se recomienda que el piso del taller de autoestima sea de porcelanato style visión de 60x60cm color gris marca cicogres.

Se recomienda que el taller de danza sea de piso flotante de bambú (Guayaquil) tabla clásica de 960x96x14mm color café.

En el taller de música y oratoria se sugiere piso de hule sbr- natural tecnohule.

En la biblioteca y sala de exposiciones se sugiere piso de porcelanato style visión de 60x60cm color gris marca cicogres.

En los espacios de recreación (plazas y alamedas) se sugiere pisos de adoquín color rojo y amarillo, que expresen soltura, entusiasmo, alegría y energía que estimulen a los adolescentes.

---

---

Las ventanas del consultorio psicológico serán opacas para brindar privacidad al adolescente y pueda entrar en confianza con el especialista. Para el piso de las actividades físicas, se requiere de superficies lisas, sin textura y con el mínimo de juntas de construcción.

Se sugiere generar ambientes con una iluminación de 1000 luxes para generar mejor rendimiento, aprendizaje y reducir el nivel de estrés.

Se recomienda que los ambientes de danza, teatro y oratoria, deban contar por lo menos en uno de sus muros espejo de 3.00m de altura.

Se recomienda el uso de mamparas en los talleres de dibujo y pintura y manualidades, para un mejor aprovechamiento de iluminación en el desarrollo de las actividades.

Los talleres de música, danza y teatro deben tener muros y/o techos acústicos para evitar generar molestias a los otros ambientes y perder la concentración de los adolescentes.

Se sugiere una planta libre con la posibilidad de contar con un espacio multifuncional, con una estructura portante para absorber los cambios futuros sin provocar mayores costos.

Los lavamanos de los talleres de dibujo y pintura y manualidades, deberán ser corridos con un mínimo de 2 grifos.

---

**VI. CONDICIONES DE  
COHERENCIA ENTRE LA  
INVESTIGACIÓN Y  
PROYECTO DE FIN DE  
CARRERA**



### **6.1 Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales.**

Para la propuesta del Centro de desarrollo integral para adolescentes en el centro poblado El Milagro, se realizó un breve estudio e investigación sobre las necesidades sociales que presentan los adolescentes de dicho sector, obteniendo como resultados que con respecto al perfil físico necesitan desarrollar actividades que involucren el movimiento corporal para poder desarrollar el aparato locomotor, su sistema cardiovascular y el sistema neuromuscular debido a que el 58% de adolescentes presentan problemas de desarrollo corporal. Así mismo según su perfil emocional el 58% presenta problemas de baja autoestima como también problemas de relación social necesitando fortalecer la autoestima, poder expresar sus emociones y sentimientos como también necesitan fortalecer la capacidad de relación con los demás y capacidad para trabajar en equipo y por último en relación con el perfil cognitivo necesitan mejorar la concentración y fortalecer la capacidad para comprender e interpretar temas. Lamentablemente el centro poblado El Milagro no cuenta con un establecimiento que brinde los servicios necesarios para que los adolescentes puedan satisfacer sus necesidades y a la vez contribuya con su desarrollo integral.

Después del análisis se puede identificar a los siguientes usuarios para la propuesta:

- Personal administrativo
- Personal docente
- Estudiante (adolescente)
- Personal de servicio
- Público general

### **6.2 Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica. Zona formativa**

Debido a que en el centro poblado el milagro los adolescentes presentan problemas de baja autoestima, se consideró importante proponer talleres que permitan satisfacer sus necesidades de fortalecimiento de autoestima expresiones de emociones y relación con los demás, dado que el llevar y/o desarrollar algún tipo de taller ayuda al adolescente en su desenvolvimiento y desarrollo emocional y expresivo.

Los ambientes con los que se contará son:

- 1 Consultorio psicológico
- 3 Taller de dibujo y pintura
- 3 Taller de manualidades

- 1 Taller de teatro
- 1 Taller de música
- 1 Taller de danza
- 1 Taller de oratoria
- 2 Aula teórica

### **Zona informativa**

Esta zona se consideró como parte del diseño del proyecto ya que los adolescentes para poder desarrollarse cognitivamente necesitan mejorar la concentración y fortalecer la capacidad para comprender e interpretar temas de interés. De esta manera se pretende poner a su disposición y alcance los ambientes y herramientas de trabajo necesarios donde puedan recibir clases, exposiciones y charlas de profesiones que los ayuden o contribuyan con su desarrollo integral.

Los ambientes con los que se contará son:

- 2 Sala de exposiciones
- 1 Biblioteca
- 1 Sala de usos múltiples
- 2 salas teóricas

### **Zona deportiva recreativa**

Esta zona se propuso con el fin de brindar a los adolescentes espacios que les permitan poder desarrollar actividades que involucren el movimiento corporal para poder desarrollar el aparato locomotor, su sistema cardiovascular y el sistema neuromuscular, dado que la mayoría de ellos presentan problemas de desarrollo corporal. Por lo tanto, se pretende contribuir con hábitos de salud en el adolescente mediante espacios y profesionales que puedan orientarlos en llevar un estilo de vida saludable mediante el deporte.

Los ambientes con los que se contará son:

- 2 Canchas de usos múltiples
- 1 Gimnasio
- 1 sala de relajación
- 1 consultorio de nutrición

### **Zona administrativa**

Los ambientes con los que se contará son:

- 1 Recepción e informe

- 1 Sala de espera
- Gerencia
- 1 Administración
- 1 Sala de profesores y psicólogos
- 1 Logística
- 1 Contabilidad
- 1 Sala de reuniones

### **Zona complementaria**

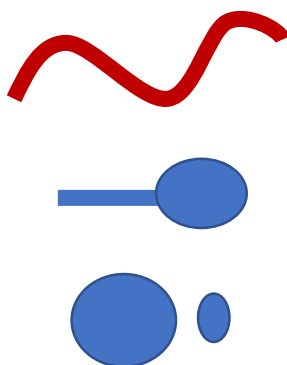
- 2 almacenes
- 1 Cuarto de basura
- 1 sub estación
- 1 grupo electrógeno
- 1 cuarto de tableros
- 1 Cafetín
- 1 Tópico
- Estacionamientos

## **6.3 Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta.** **CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA ADOLESCENTES**

**Concepto:** Es un espacio planificado y acondicionado para albergar a los adolescentes brindándoles espacios para el desarrollo de actividades que contribuyan a su desarrollo integral.

### **Idea generatriz**

- Diversión
- Movimiento
- Integración
- Desarrollo
- Libertad
- Jerarquía
- Seguridad



*Figura 1: Esquema gráfico de idea generatriz*

## Conceptualización

### Pintura abstracta de Kandisky



Figura 2: Imagen generadora de la conceptualización - pintura abstracta de Kandisky

La relación existente entre las conclusiones del proyecto de investigación y la conceptualización es que según el perfil del adolescente presentan problemas de desarrollo corporal, problemas de baja autoestima y problemas de concentración quedando claro que los adolescentes no siempre llevan una vida homogénea, sino que con el transcurso de su etapa de desarrollo van pasando por distintos estados de ánimos y situaciones lo mismo sucede con la conceptualización (pintura abstracta de Kandisky), la cual expresa diversión, movimiento, integración, desarrollo, libertad, jerarquía, seguridad, es decir un sinónimo de expresión de emociones, ideas del artista. En otras de las conclusiones relacionada a las características formales, funcionales y tecnológicas constructivas para el centro integral se precisa ciertos requisitos para los ambientes que se pretenden proponer para que así contribuya con una buena enseñanza en los adolescentes, tal parecido se percibe en la pintura abstracta ya que para conseguir un buen resultado el artista toma muy en cuenta los colores, las formas y líneas.

#### 6.4 Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)

##### Terreno

Debido al tipo de actividades que se pretenden desarrollar en el Centro integral para adolescentes, el terreno que se ha elegido pertenece a la zonificación OU (usos especiales), según la ordenanza municipal N°001-2012-MPT. Se encuentra ubicado en el centro poblado El Milagro y cuenta con un fácil acceso con vías asfaltadas.

##### Dimensiones

El terreno tiene un área de 16516.34m<sup>2</sup> y un perímetro de 524.99m

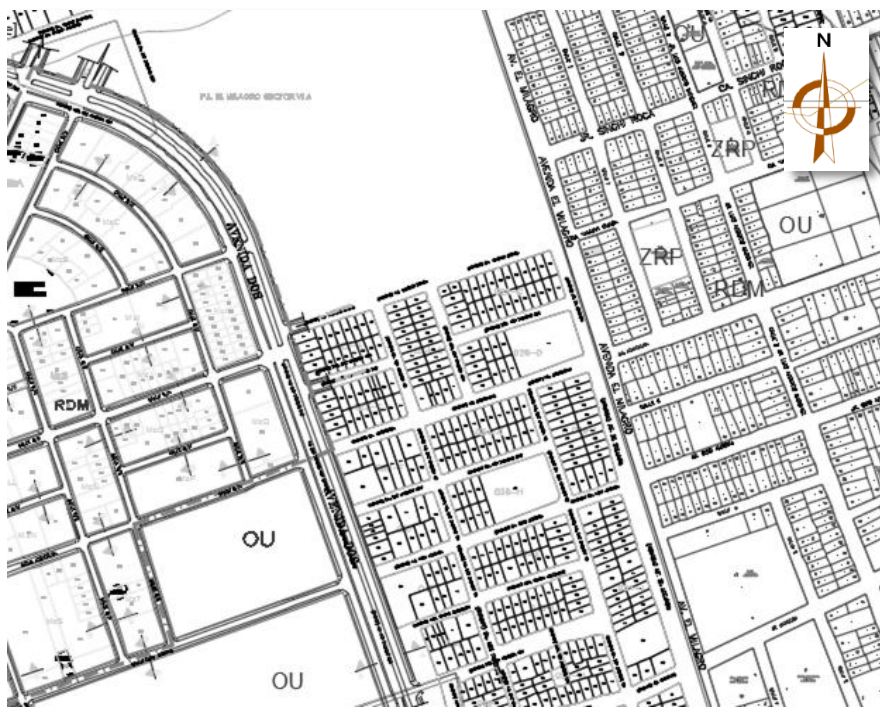


Figura 3: Área física de intervención (terreno)

**Vías de acceso**

Como vía principal de acceso tenemos la Av. Dos la cual es una vía principal ya que paralelamente se encuentran las calles Ciro Alegría y Atahualpa, y están conectadas con la carretera industrial logrando una rápida comunicación entre este y los distintos sectores de la ciudad, y a su vez sirviendo estas vías para facilitar las operaciones de rápido acceso hacia lo el proyecto a proponer.

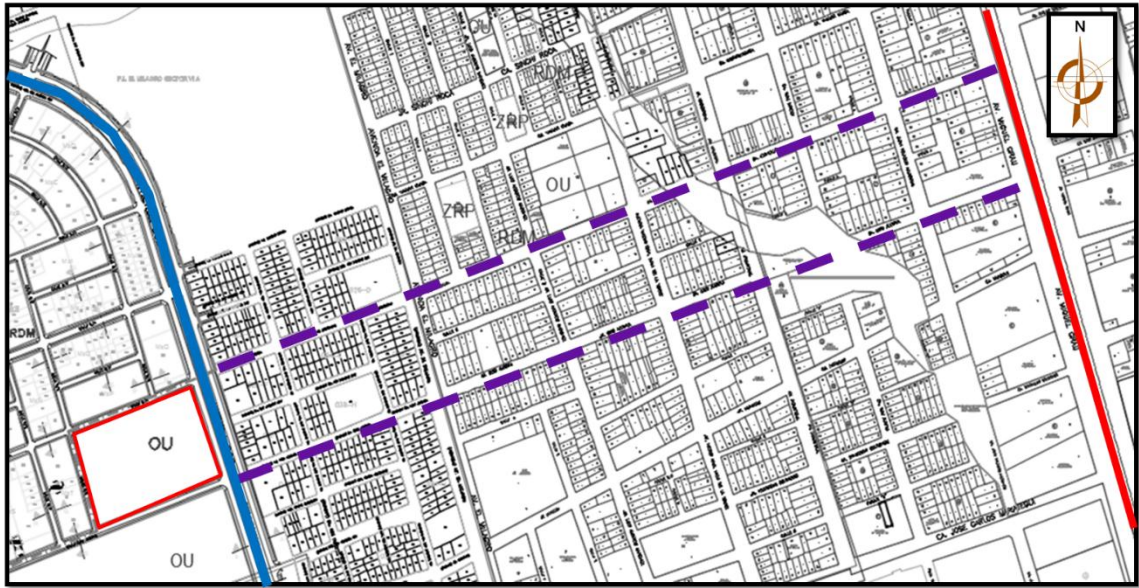


Figura 4: Vías de acceso

LEYENDA	
Vías principales	Vías secundarias
Carretera industrial	Calle Ciro alegría
Av. Dos	Calle Atahualpa

Secciones viales

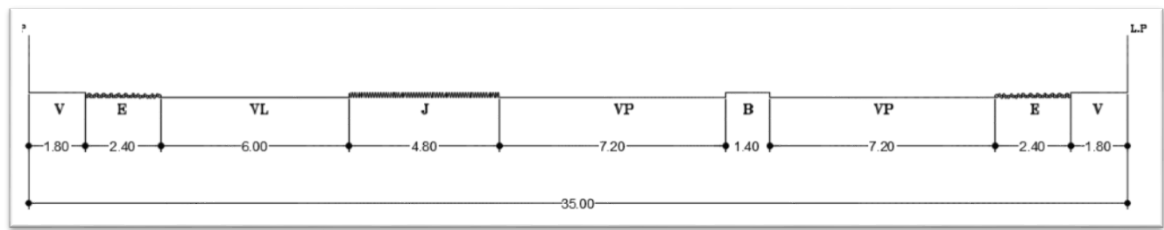


Figura 5: Sección vial - Av. Dos

Av. Dos

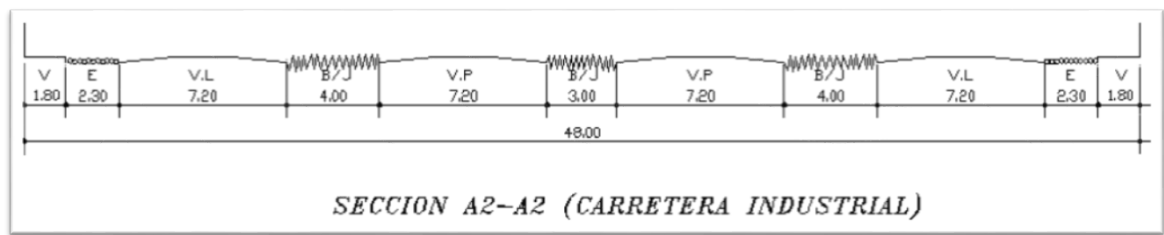


Figura 6: Sección vial - Carretera industrial

Carretera industrial

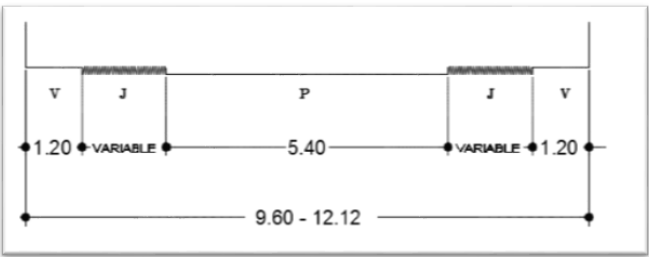


Figura 7: Sección vial - Calle Ciro Alegría y Calle Atahualpa

Calle Ciro Alegría y Calle Atahualpa



## Contexto

Se ubica a 30 minutos del centro histórico de Trujillo, se encuentra rodeado por: Avenidas y calles - Recreación pública - Viviendas consolidadas - Centros educativos y otros establecimientos.

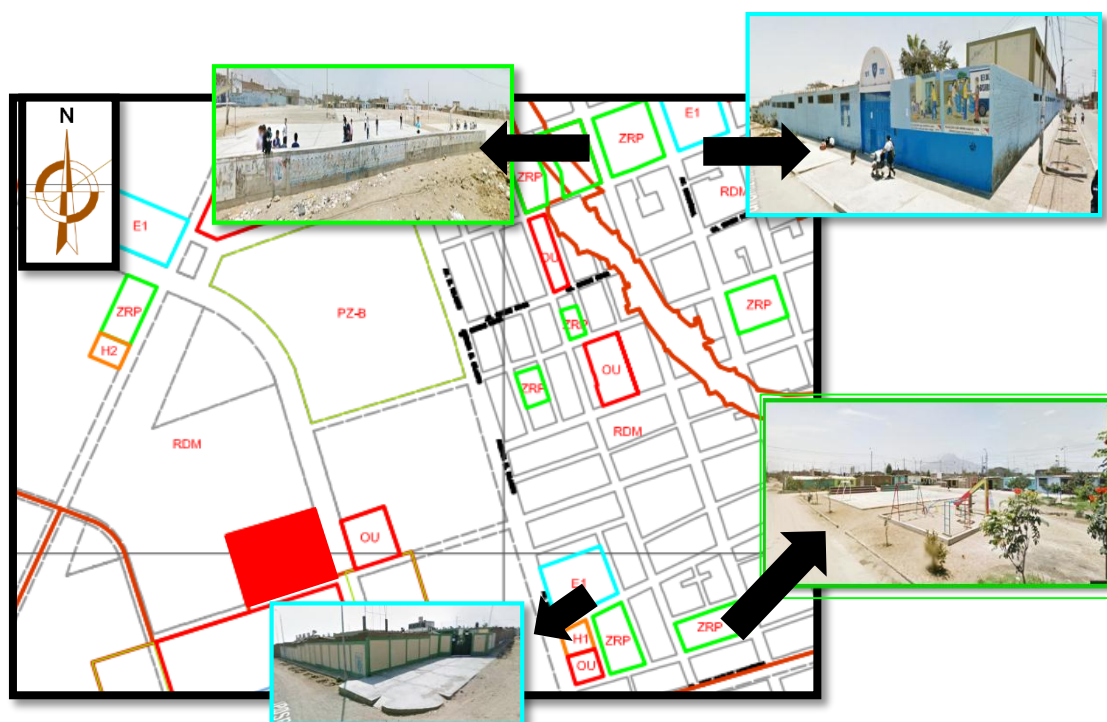


Figura 8: Contexto

LEYENDA				
RDM	Educación	Otros usos	H2	ZRP

## INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

### Sistema de abastecimiento de agua

Los servicios de agua potable son gestionados por SEDALIB, tanto del sistema como se las cobranzas tarifarias. El suministro actual del agua es de 24 horas diarias.

### Sistema de evacuación de desagüe

El terreno presenta conexión a la red matriz de desagüe, la cual pasa por la avenida y calles que rodean el terreno (av. dos, calle S/N, calle Ciro Alegría).



## **Sistema de redes eléctricas**

El sector cuenta con energía eléctrica, presentando redes eléctricas en toda la avenida y calles del distrito.

### **6.5 Condición de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora. Recomendaciones y criterios de diseño**

Se recomienda tener un núcleo central ubicada en la parte central para la implantación de la edificación y así poder desarrollar cada una de las áreas con las que se contará, logrando generar una sensación de libertad en los adolescentes. Lo cual guarda relación con los criterios de diseño que fueron planteados previamente, es así que se trazó una alameda que permita direccionar y distribuir a los adolescentes hacia cada uno de los ambientes según los procesos que conllevan las actividades teniendo como remate final una plaza central. Logrando una organización espacial a favor de las recomendaciones

#### **Idea rectora**

Cabe mencionar que la idea rectora “libertad del movimiento que genera diversión” guarda relación con lo mencionado anteriormente, ya que la idea es brindar espacios agradables para que los adolescentes puedan sentirse libres y se desenvuelvan positivamente en sus actividades.

6.6 Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales

ZONA FORMATIVA

Primer nivel

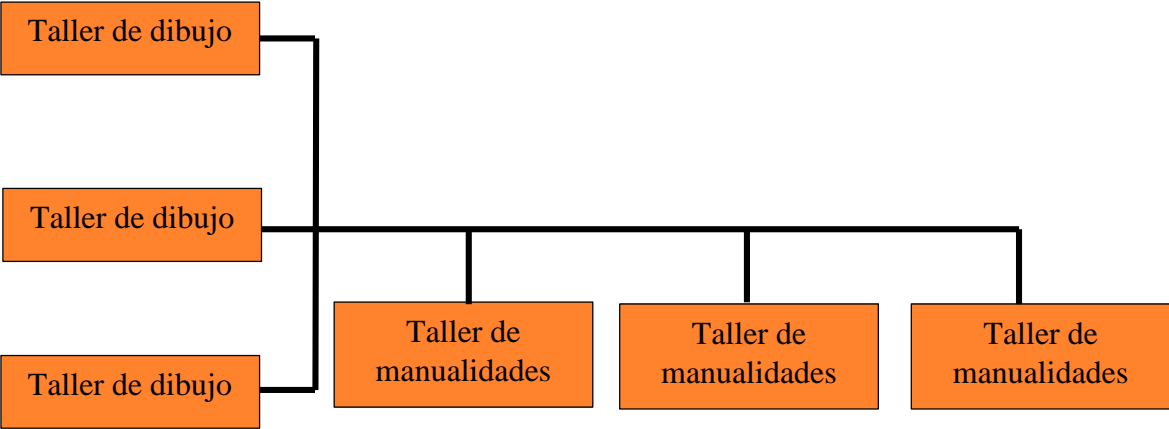


Figura 9: Diagrama funcional-zona formativa (primer nivel)

Segundo nivel

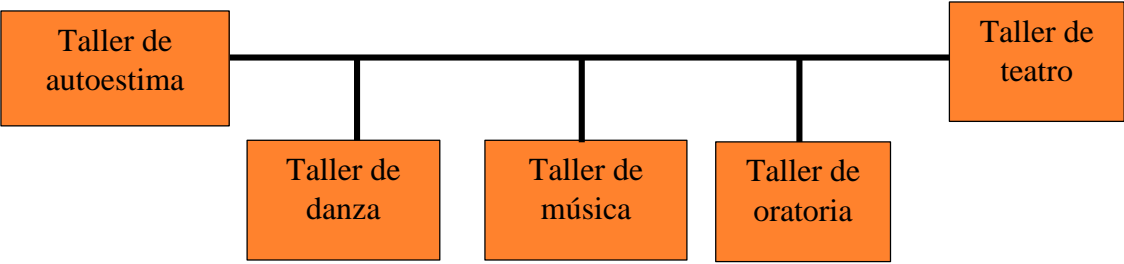


Figura 10: Diagrama funcional-zona formativa (segundo nivel)

## ZONA INFORMATIVA

### Primer nivel

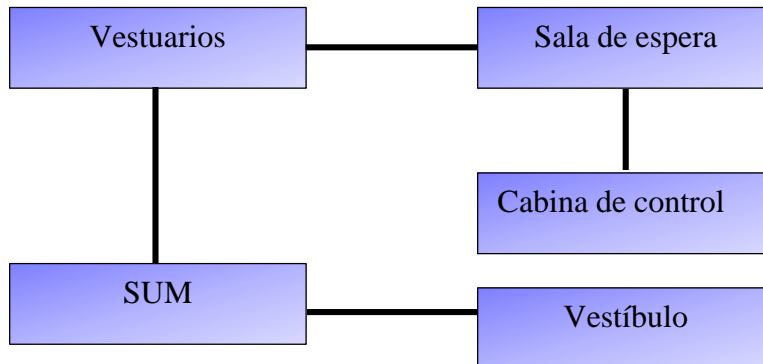


Figura 11: Diagrama funcional-zona informativa (primer nivel)

### Segundo nivel

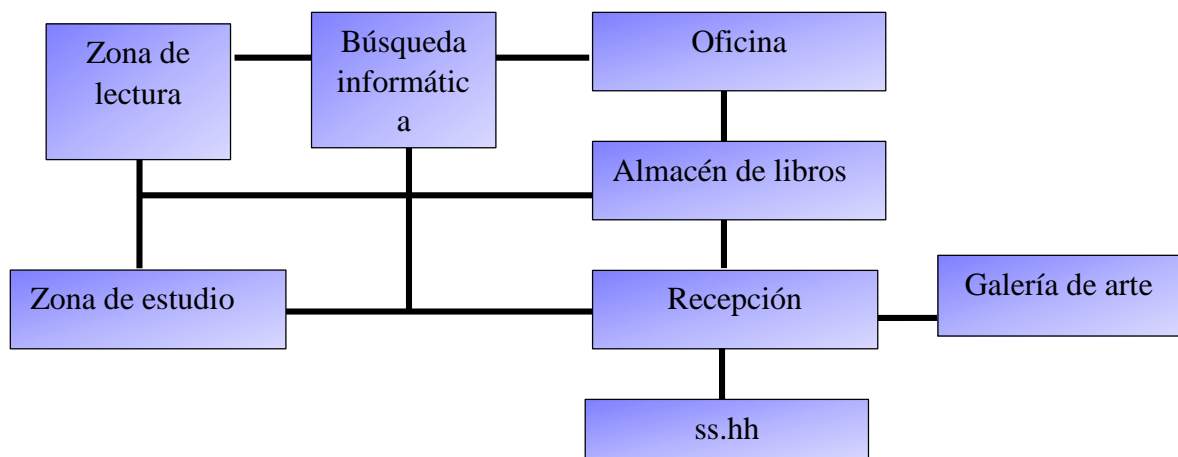
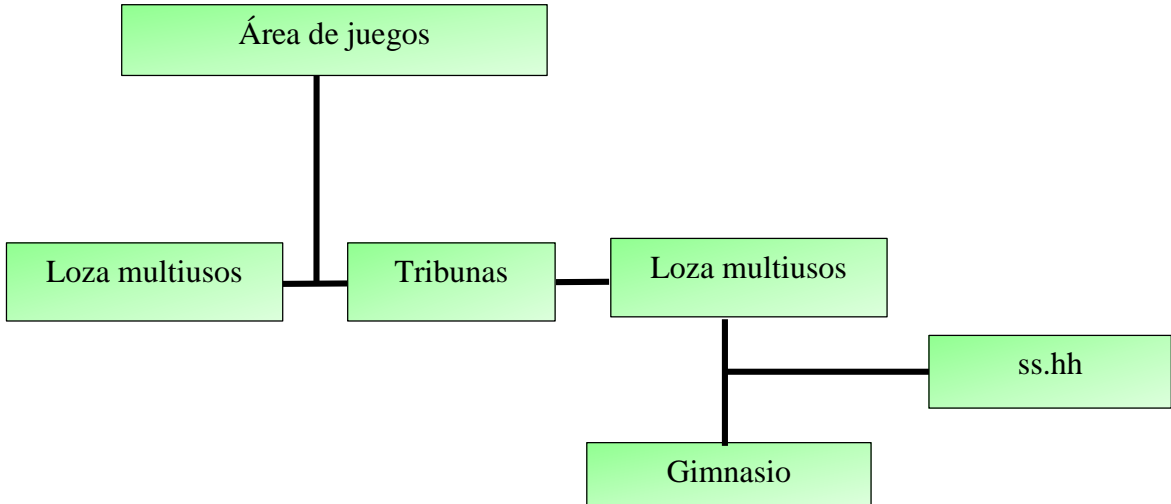


Figura 12: Diagrama funcional-zona informativa (segundo nivel)

**ZONA DEPORTIVA RECREATIVA**

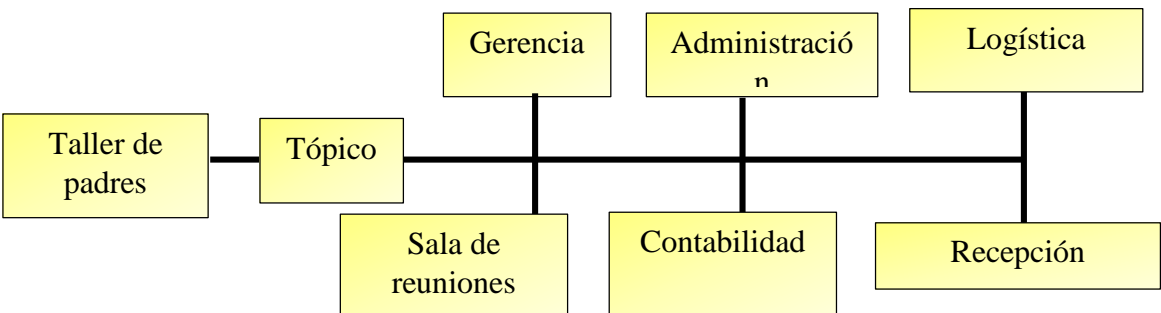
**Primer nivel**



*Figura 13:* Diagrama funcional-zona deportiva recreativa (primer nivel)

**ZONA ADMINISTRATIVA**

**Primer nivel**



*Figura 14:* Diagrama funcional-zona administrativa

## ZONA COMPLEMENTARIA

### Primer nivel

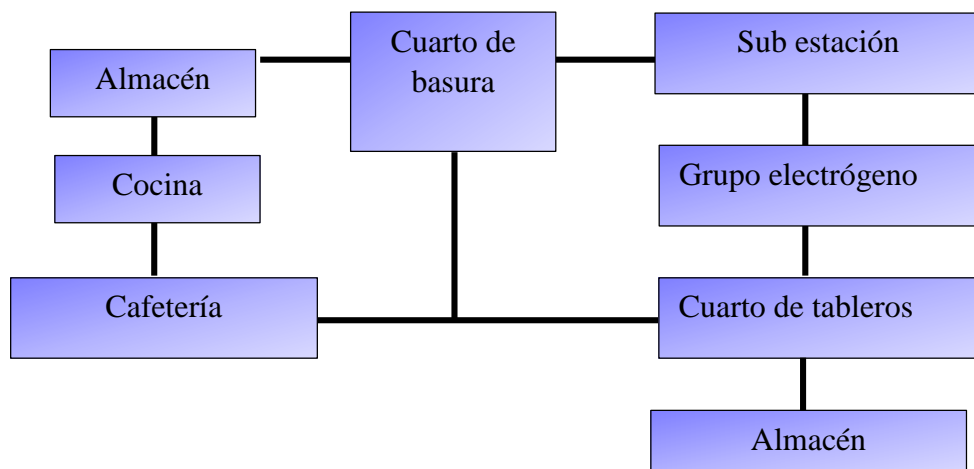


Figura 15: Diagrama funcional-zona complementaria

## 6.7 Zonificación

### 6.7.1. Criterios de zonificación

- Por distribución y relación de espacios
- Por accesibilidad
- Por circulación
- por la dirección del norte magnético

### 6.7.2. Propuesta de zonificación

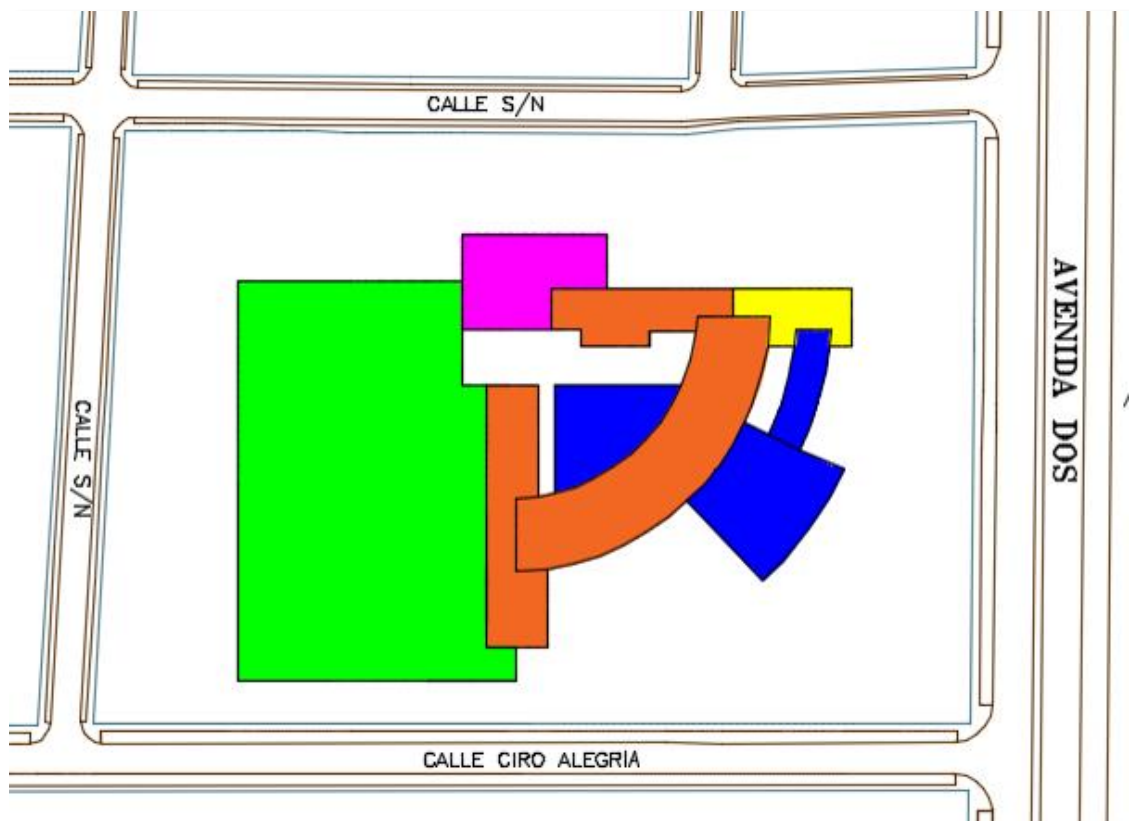


Figura 16: Propuesta de zonificación

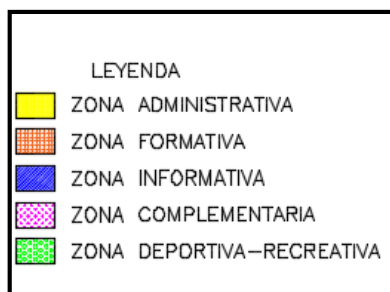


Figura 17: Leyenda de zonificación

## 6.8 Normatividad pertinente.

### 6.8.1 Reglamentación y Normatividad

De acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones –RNE

RESPECTO A LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

A) Norma A- 040 (Educación)

#### CAPÍTULO II

**Artículo 4:** Los criterios a seguir en la ejecución de edificaciones de uso educativo son:

- a) Idoneidad de los espacios al uso previsto
- b) Las medidas del cuerpo humano
- c) Cantidad dimensiones y distribución del mobiliario necesario para cumplir con la función establecida
- d) Flexibilidad para la organización de las actividades educativas tanto individuales como grupales

**Artículo 5:** Las instituciones educativas deben ubicarse en los lugares señalados por el plan urbano

- a) Acceso mediante vías que permitan el acceso de un vehículo de emergencia f) Posibilidad de uso para la comunidad
- b) Topografías con pendientes menores al 5%
- c) Obtención de agua y energía i) Bajo nivel de riesgos ante desastres

**Artículo 9:** Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

Auditorios	Según el número de asientos
Salas de uso múltiple.	1.0 mt <sup>2</sup> por persona
Salas de clase	1.5 mt <sup>2</sup> por persona
Camarines, gimnasios	4.0 mt <sup>2</sup> por persona
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt <sup>2</sup> por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 mt <sup>2</sup> por persona

*Figura 18:* cuadro de cálculos

### CAPÍTULO III - CARACTERÍSTICAS DE LOS COMPONENTES

**Artículo 11:** Las puertas de los centros educativos abrirán al exterior con un ancho mínimo de puerta 1.00 m, y las puertas que abren hacia pasajes de circulación transversales deben girar a 180°

**Artículo 12:** El ancho mínimo de escaleras de los centros educativos deberá ser de 1.20m con pasamanos a ambos lados y el paso de 0.28 – 0.30 m y contrapaso 0.16 – 0.17 m.

### CAPÍTULO IV – DOTACIÓN Y SERVICIOS

**Artículo 13:** Los centros educativos deberán contar con espacios para servicios higiénicos para el uso de los alumnos, personal docente, administrativo y el personal de servicio, cumpliendo con los siguientes requisitos:

Centros de educación, primaria, secundaria y superior

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 60 alumnos	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 61 a 140 alumnos	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 141 a 200 alumnos	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 80 alumnos adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Figura 19: Dotación de servicios

**B) NORMA - A.080 (oficina)**

### CAPÍTULO II

**Artículo 6:** El número de ocupantes de una edificación de oficinas será calculada a razón de una persona cada 9.5 m<sup>2</sup>.

**Artículo 7:** la altura mínima de piso terminado a cielo raso deberá ser de 2.40m.

**Artículo 10:** Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas deberán contar con una altura no menor a 2.10m y los anchos mínimos de los vanos en donde se instalarán las puertas serán:

Ingreso principal	1.00 m
Dependencias interiores	0.90 m
Servicios higiénicos	0.80 m

Figura 20: Dimensiones mínimas de vanos



Por lo tanto, en el proyecto “Centro de desarrollo integral para adolescentes del centro poblado el Milagro “tenemos:

La zona formativa e informativa cumple con los requisitos establecidos en la Norma A-040(Cap.II, Cap. III Y IV), así mismo la zona administrativa cumple con los requisitos de la norma A-80 (Cap. II, Art. 6 Art. 7 y Art. 10) donde especifica sobre las dimensiones mínimas que se empleará en el momento del diseño, de esta manera se logra cumplir con las normas de diseño y función.

## **C) NORMA A.100 RECREACIÓN Y DEPORTES**

### **CAPÍTULO I – ASPECTOS GENERALES**

**Artículo 4:** Las edificaciones destinadas para recreación y deportes deberán considerar lo siguiente:

- a) Facilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos.
- b) Factibilidad de los servicios de agua y energía.
- c) Orientación del terreno, teniendo en cuenta el asoleamiento y los vientos predominantes.
- d) Facilidad de acceso a los medios de transporte.

**Artículo 12:** La distribución de los espacios para los espectadores deberá cumplir lo siguiente:

- a) Permitir una visión optima del espectáculo
- b) Permitir el acceso y salida fácil de las personas hacia o desde sus espacios (asientos).

La distancia mínima entre dos asientos de filas continuas será de 0.60m.

**Artículo 14:** El ancho mínimo de un pasaje de circulación transversal o de acceso a los asientos será de 1.20m.

**Artículo 19:** Las tribunas en locales de recreación y deporte deberán reunir las siguientes condiciones:

- a) La altura máxima será de 0.45m
- b) La profundidad mínima será de 0.70m
- c) El ancho mínimo por espectador será de 0.60m

**Artículo 22:** Las edificaciones para recreación y deportes, estarán provistas de servicios sanitarios según lo que se establece a continuación:

Según el número de personas	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 400	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Cada 200 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

L = lavatorio, u= urinario, l = Inodoro

*Figura 21: dotación de servicios para recreación y deportes*

**Artículo 24:** Se deberá proveer un espacio para personas en sillas de ruedas por cada 250 espectadores, con el mínimo de un espacio.

#### **D) NORMA A.120 – ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD**

##### **CAPÍTULO II – CONDICIONES GENERALES**

**Artículo 9:** El diseño de rampas deberán considerar las siguientes condiciones:

- a) El ancho mínimo de una rampa será de 90cm entre los muros que la limitan, teniendo en cuenta los siguientes rangos de pendientes máximas:
  - Diferencias de nivel de hasta 0.25 mts. 12% de pendiente
  - Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts 10% de pendiente
  - Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts 8% de pendiente
  - Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts 6% de pendiente
  - Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts 4% de pendiente
  - Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente
- b) los descansos entre tramos de rampas consecutivas y los espacios horizontales de llegada tendrán una longitud mínima de 1.20m sobre el eje de rampa.

**Artículo 15:** En las edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos en los que se requiera un número de aparatos igual o mayor a tres, deberá existir al menos un aparato de cada tipo para personas con discapacidad, el mismo que deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- **INODORO:** mínimo 1.50x2m<sup>2</sup> con una puerta de ancho mínimo 90cm con una barra de apoyo circular, se instalará con una taza de asiento entre 45cm y 50cm sobre el nivel de piso.
- **URINARIOS:** 40cm de alto sobre el nivel de piso, deberá existir un espacio libre de 75cm x 1.20m al frente del urinario para la llegada de una persona en silla de rueda.

#### E) NORMA A.130. REQUISITOS DE SEGURIDAD

### SUB-CAPÍTULO III - CÁLCULO DE CAPACIDAD DE MEDIOS DE EVACUACIÓN

**Artículo 22:** Determinación del ancho libre de los componentes de evacuación:

-El ancho libre de puertas y rampas peatonales, para determinar el ancho libre de las puertas se deberá considerar la cantidad de personas por el área, piso o nivel que sirve y multiplicarla por el factor de 0.005m por persona. El resultado debe ser redondeado hacia arriba en módulos de 0.60m.

-Ancho libre de escaleras: deberá calcularse la cantidad total de personas del piso que sirven hacia una escalera y multiplicar por el factor de 0.008m por persona.

De acuerdo a la norma técnica de infraestructura para locales de educación superior estándares básicos para el diseño arquitectónico (MINEDU)

**Artículo 11:** Planeamiento Arquitectónico

-Acceso principal que relacione con el entorno y de una manera de hito urbano

-Los estacionamientos alejados de las áreas pedagógicas

-La conexión de las aulas con los talleres debe ser por medio de espacios intermedios o de transición

-El acceso a la zona deportiva no debe ser por la zona pedagógica

-Las áreas verdes separan edificios creando espacios de socialización

Las aulas comunes tienen capacidad para 40 alumnos con un índice de ocupación de 1.30m<sup>2</sup>/al.- 1.40m<sup>2</sup>/al, el área neta de 52.00m<sup>2</sup>-56m<sup>2</sup> con mesas bipersonales (20) o sillas individuales (40) y pupitre y silla de docente.

Las aulas de artes plásticas tienen capacidad de 20-40 alumnos con un índice de ocupación de 2.50m<sup>2</sup>/al – 3.00m<sup>2</sup>/al y un área neta de 50 y 120 m<sup>2</sup>.

### **6.8.2 Parámetros Urbanísticos–Edificatorios**

Según el reglamento de desarrollo urbano de la provincia de Trujillo:

**ZONAS:** Para los efectos del presente reglamento el área urbana esta subdividida en zonas, en donde a cada una se le asigna un uso o grupo de usos de características comunes, las cuales se encuentran plasmadas en el plano de zonificación general de usos del suelo del continuo urbano de Trujillo.

Zona de equipamiento (servicio público complementario):

De diversos tipos y categorías; principalmente de educación, salud, recreación, otros usos, mercados.

- Educación(E)
- Salud (H)
- Zona de usos especiales (OU)

Equipamiento de educación: Corresponde a las áreas destinadas para equipamiento educativo. Está constituido por los niveles siguientes:

- Centro de educación inicial (E)
- Centro de educación primaria (EI)
- Centro de educación secundaria(E2)
- Instituto superior/ universidad (E3)
- Centro de educación especial (E4)

Valores coeficiente de edificación:

E: según parámetros de su entorno

Área libre: no específica

Altura máxima: no específica

Retiro mínimo frontal: no específica

Estacionamiento: no específica

## **VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

### **7.1 Objetivo general**

Desarrollar un proyecto arquitectónico para los adolescentes del centro poblado El milagro - Trujillo, que responda a las necesidades sociales detectadas para la implementación de un Centro de desarrollo integral que reúna los espacios necesarios con aspectos arquitectónicos como tecnológicos para el óptimo desarrollo de las actividades educativas y profesionales de los usuarios.

### **7.2 Objetivos específicos**

- Cumplir con las condiciones mínimas de diseño, organización y distribución de los ambientes según lo especificado en la normatividad.
- Crear los ambientes necesarios que corresponden a las necesidades detectadas en el usuario.
- Generar ambientes amplios, agradables y de confort; que influyan en el buen desenvolvimiento de los adolescentes.
- Brindar una organización espacial fluida dentro del establecimiento mediante un eje lineal (alameda) como fuera del mismo de manera inmediata, que direcciona el fácil ingreso y salida hacia la calle.
- Generar espacios abiertos para contribuir en la integración, expresión y desarrollo de los adolescentes mediante áreas recreativas y esparcimiento (plazas, alamedas).

# **VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO- ARQUITECTÓNICA)**







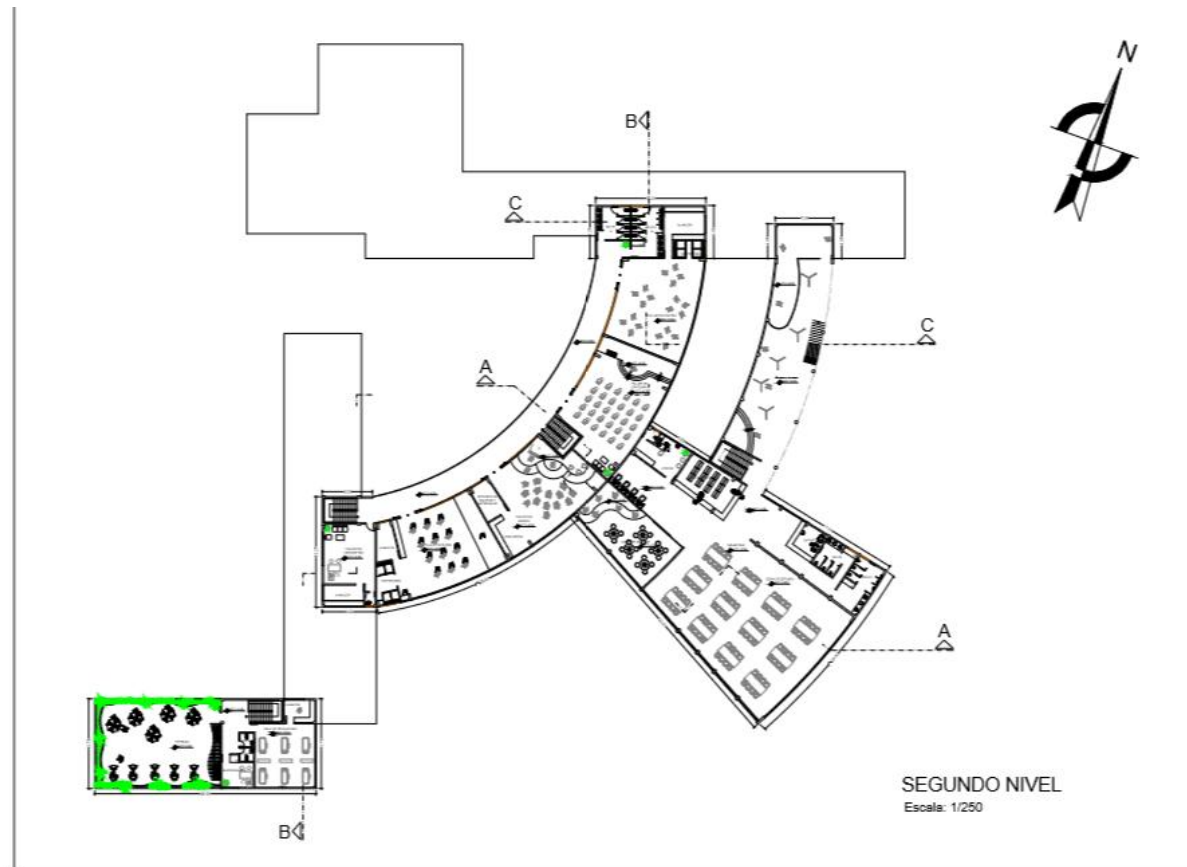
### 8.1.1 Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones

#### 8.1.3.1. Primer nivel



Figura 24: Plano de distribución (primer nivel)

### 8.1.3.2. Segundo Nivel



VISTA LATERAL DERECHA (Calle Abascoipa)



VISTA FRONTAL (Avenida Olaya)



VISTA LATERAL IZQUIERDA (Calle Cruz Alegría)



VISTA POSTERIOR (Calle Sin)



	<b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y ACTIVIDADES</b> RELACIONADAS AL DESARROLLO DEL SERVICIO PARA EL CENTRO INTEGRAL DE LA UCV, TRUJILLO		Dra. Ana Carmona Contreras Franco
	<b>FACULTAD DE</b> <b>ARQUITECTURA</b>		Mg. Iratze Ramírez López de Haza
TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	FECHA DE ELABORACIÓN 2019	SEGUNDO NIVEL	<b>A-02</b> 1028 10/01/2019

Figura 25: Plano de distribución (segundo nivel)

### 8.1.3.3. Cortes y Elevaciones

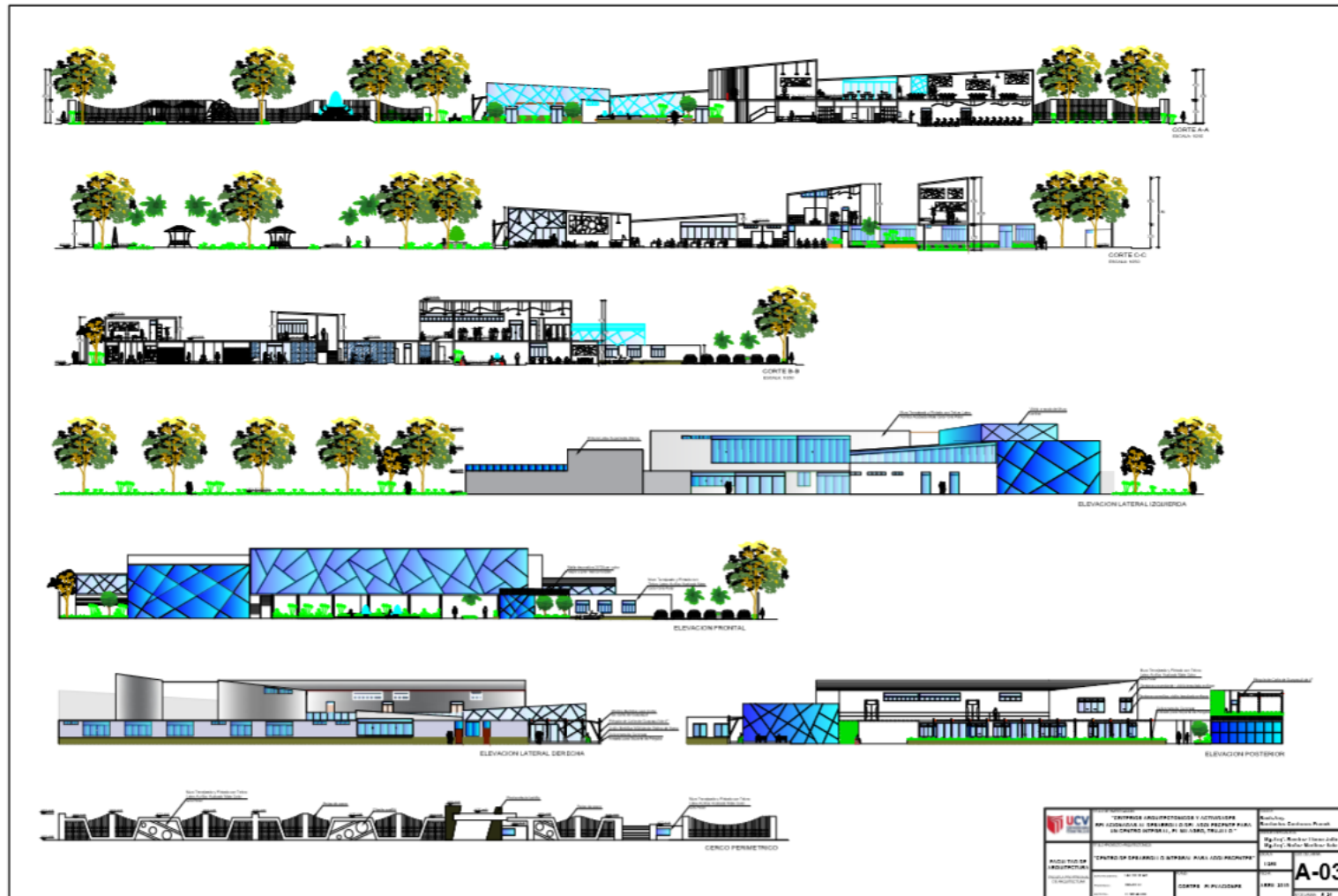


Figura 26: Plano de cortes y elevaciones



### 8.1.2 Planos de Diseño Estructural Básico

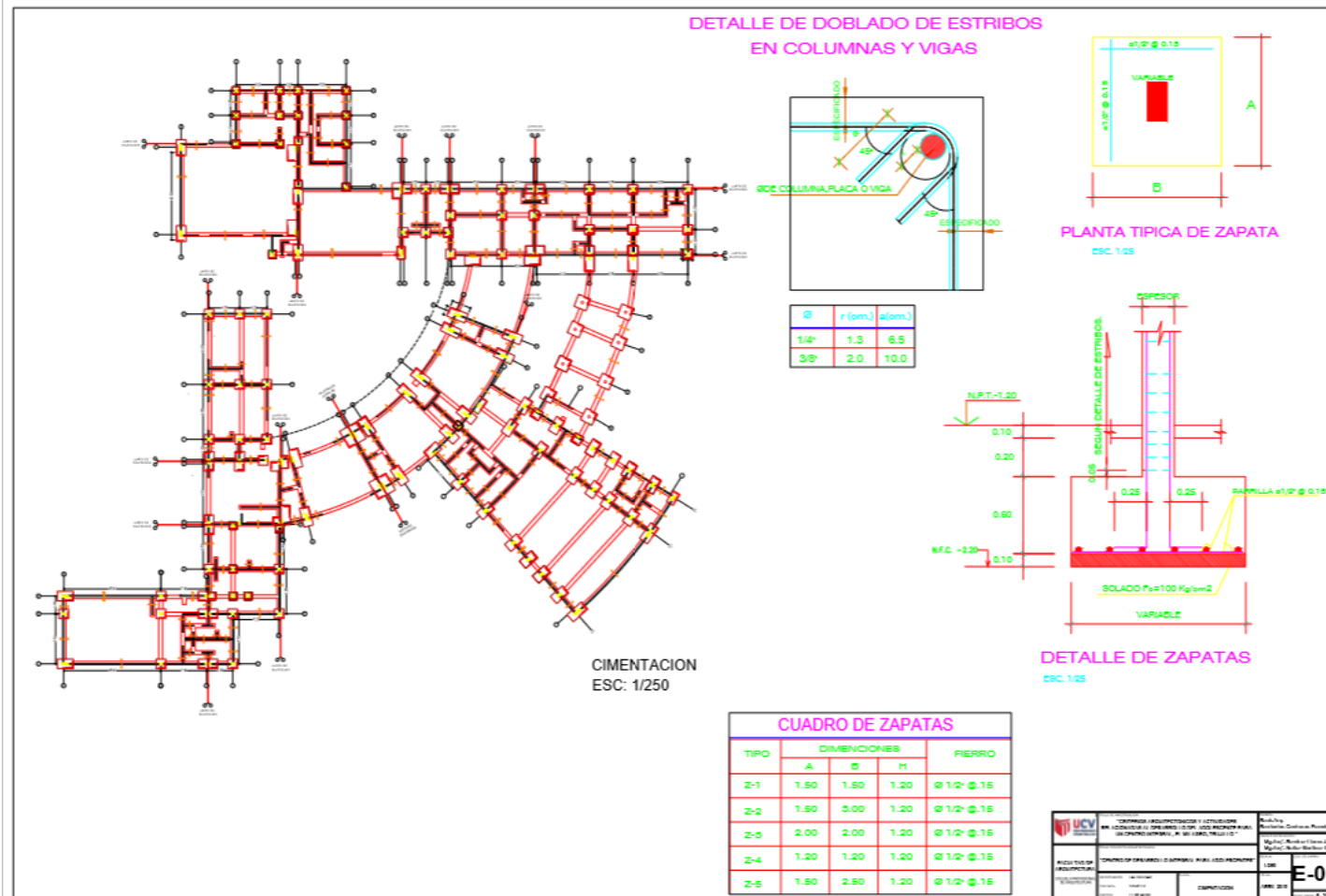
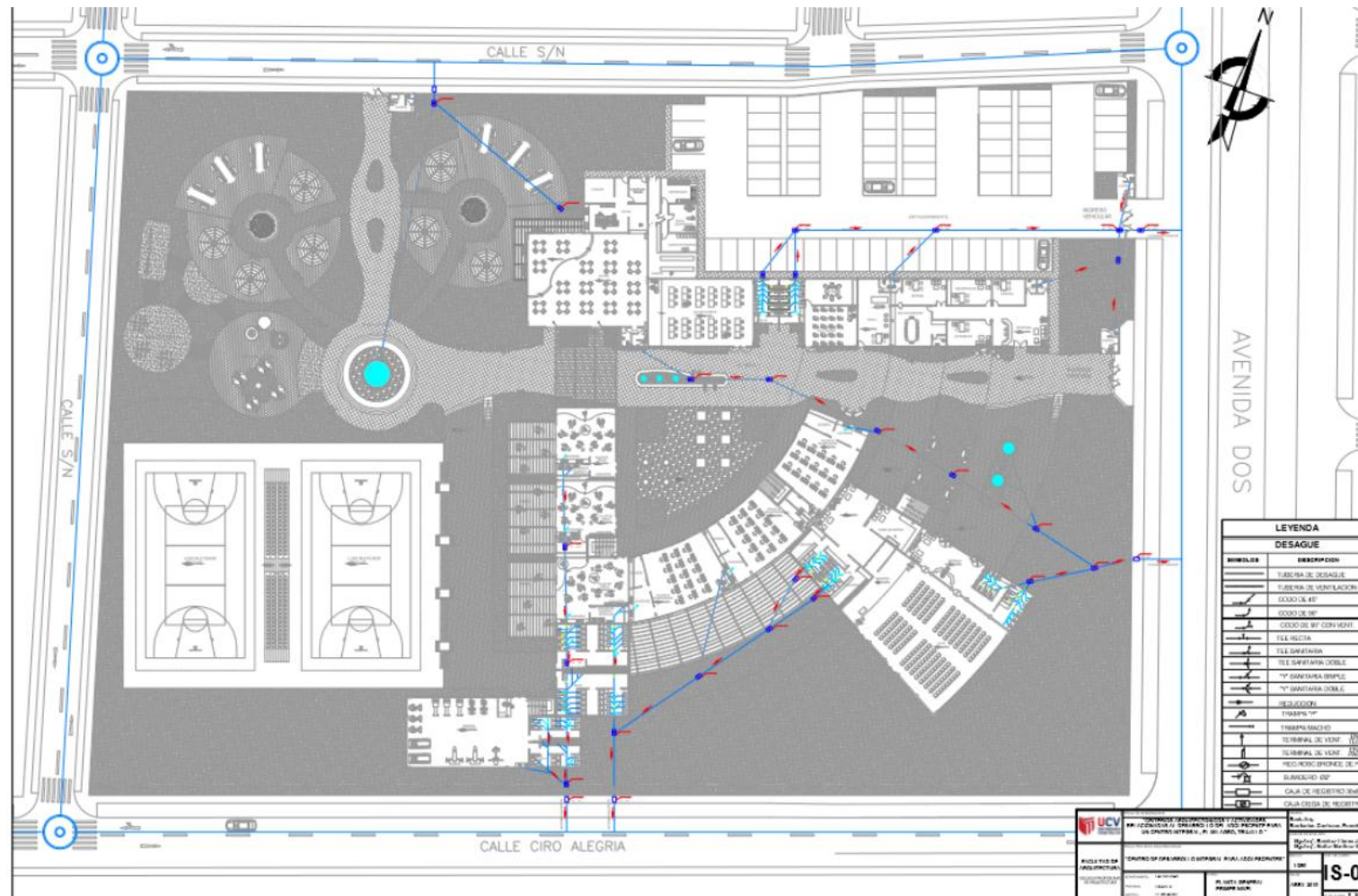


Figura 27: Plano de cimentación



#### 8.1.3.1 Instalaciones sanitarias (desagüe)



*Figura 29: Plano de Instalaciones sanitarias básicas - desagüe*

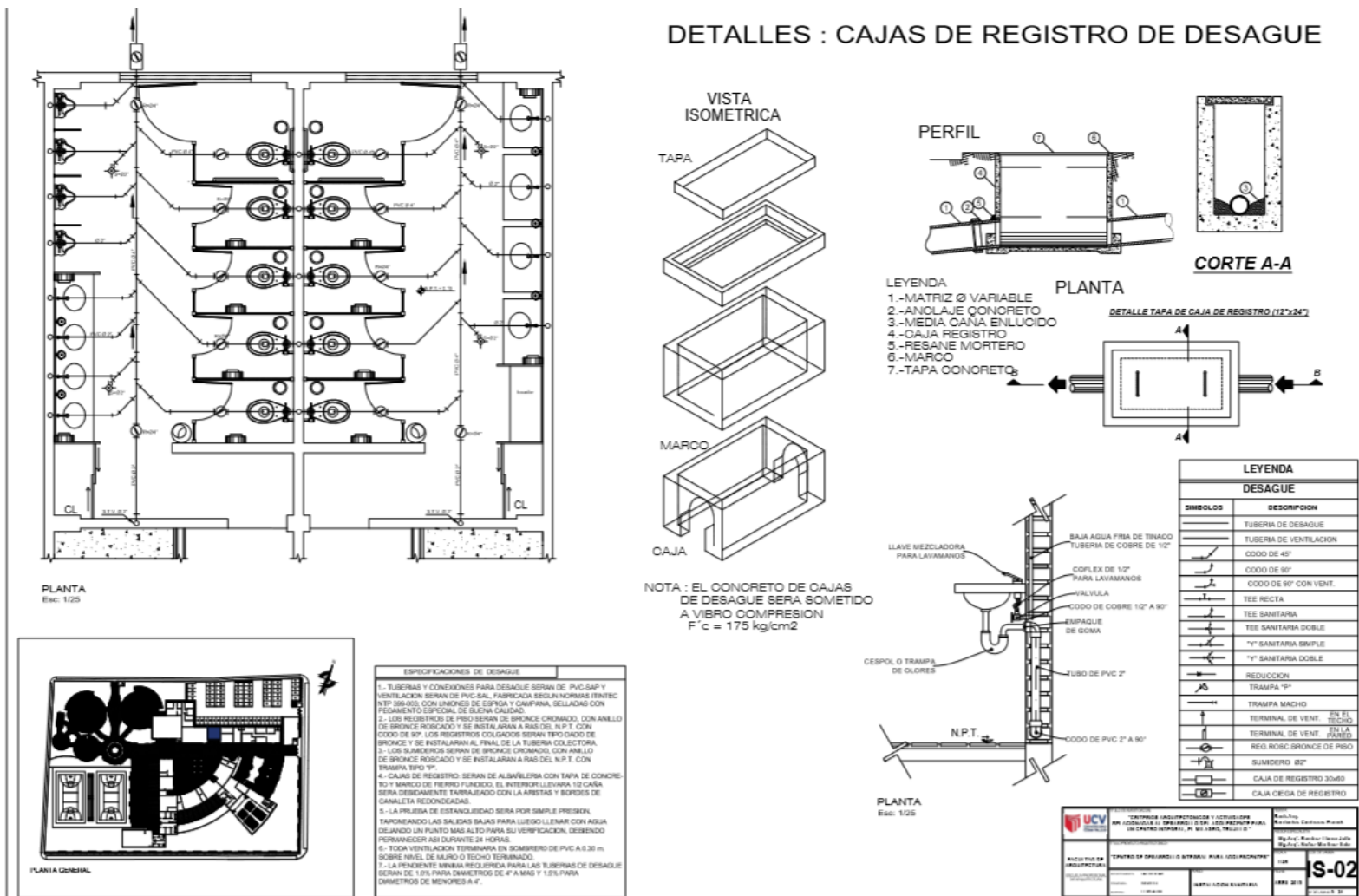


Figura 30: Plano de detalle de Instalaciones sanitarias – desague (SS.HH.)



### 8.1.5.2. Instalaciones sanitarias (agua)

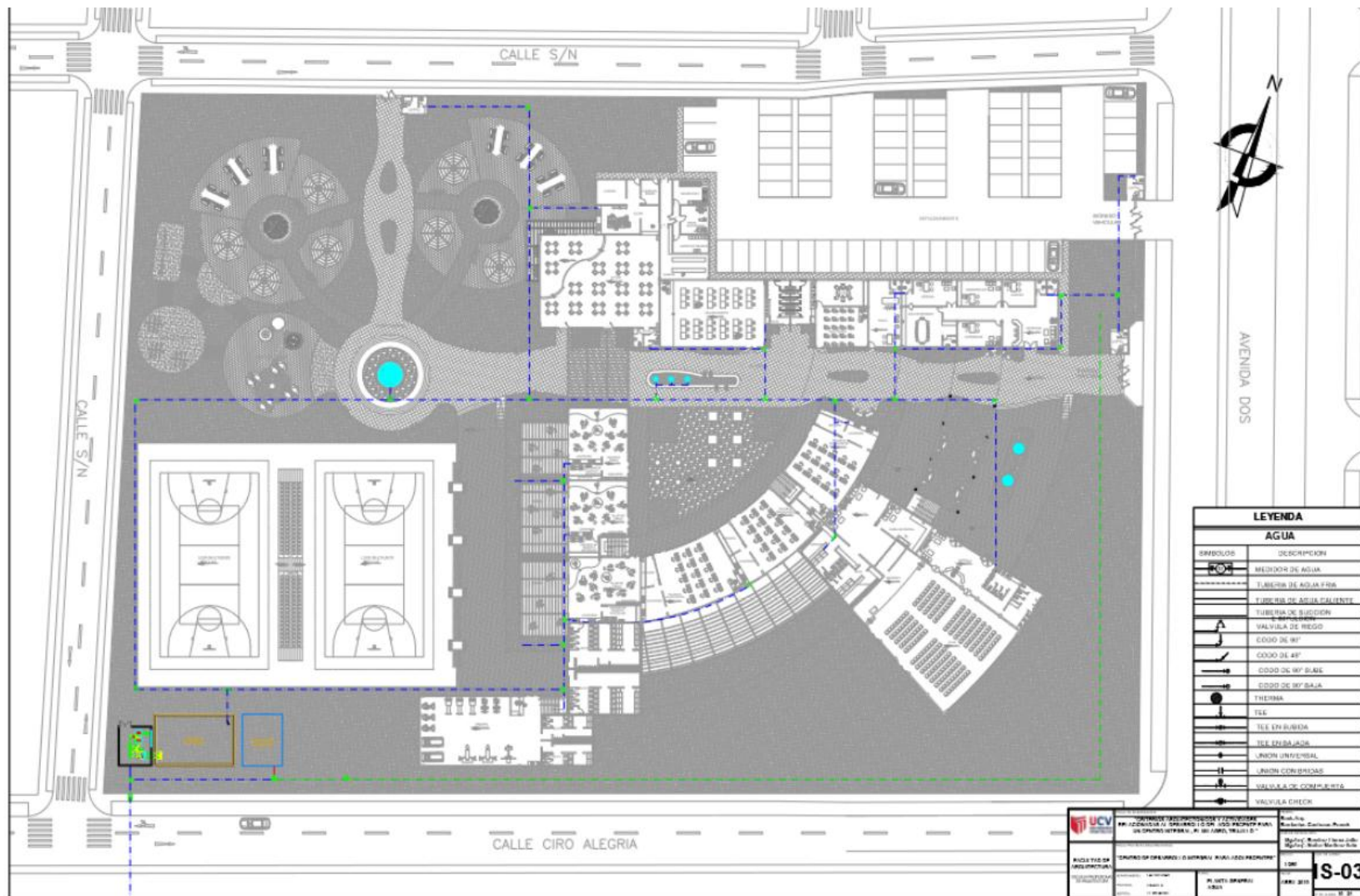


Figura 31: Plano de Instalaciones sanitarias básicas - agua



### 8.1.4 Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas



Figura 33: Planos de instalaciones eléctricas básicas





## 8.1.5 Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos

### 8.1.7.1. Plano de detalles arquitectónicos

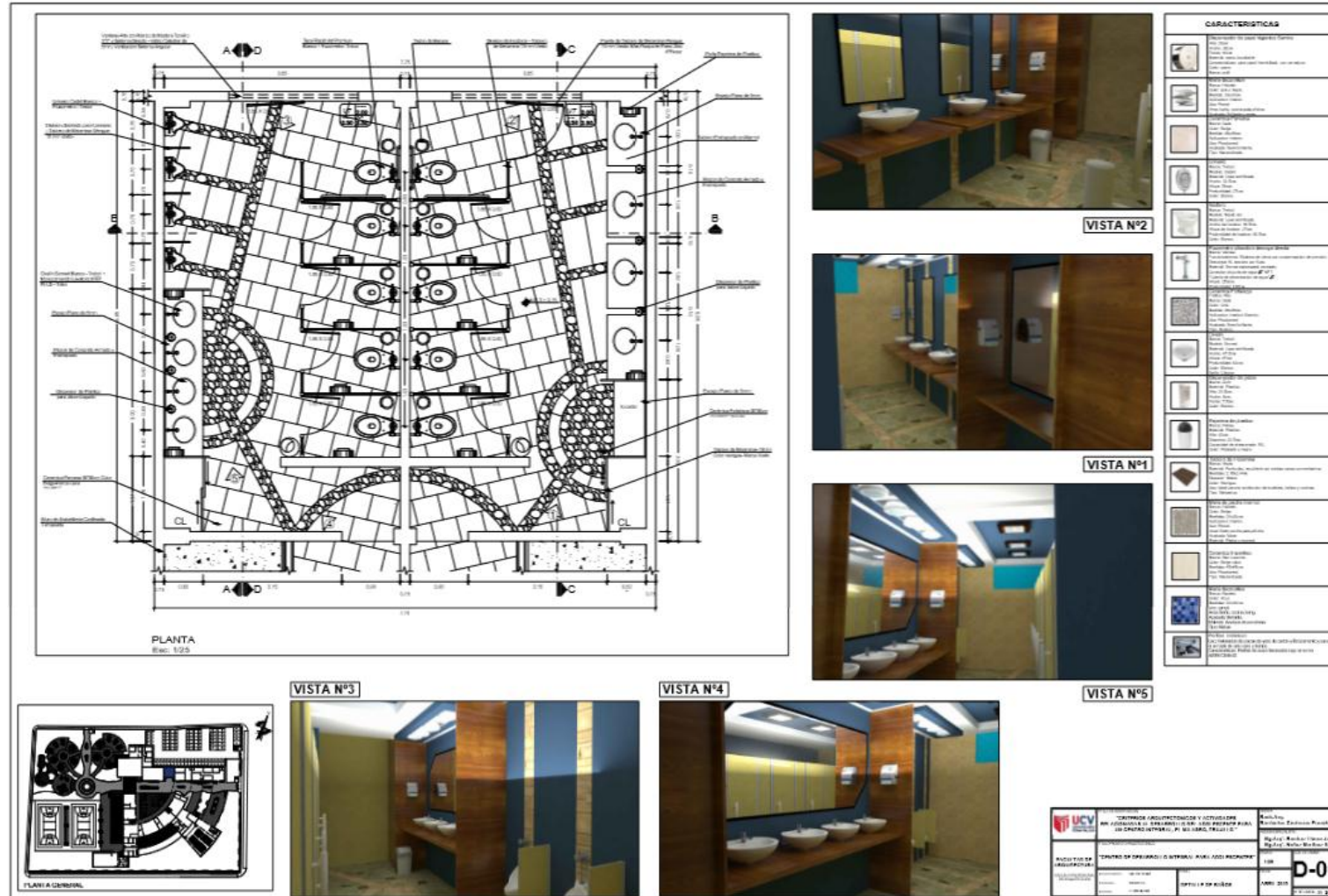


Figura 35: Plano de detalle arquitectónico – servicios higiénicos



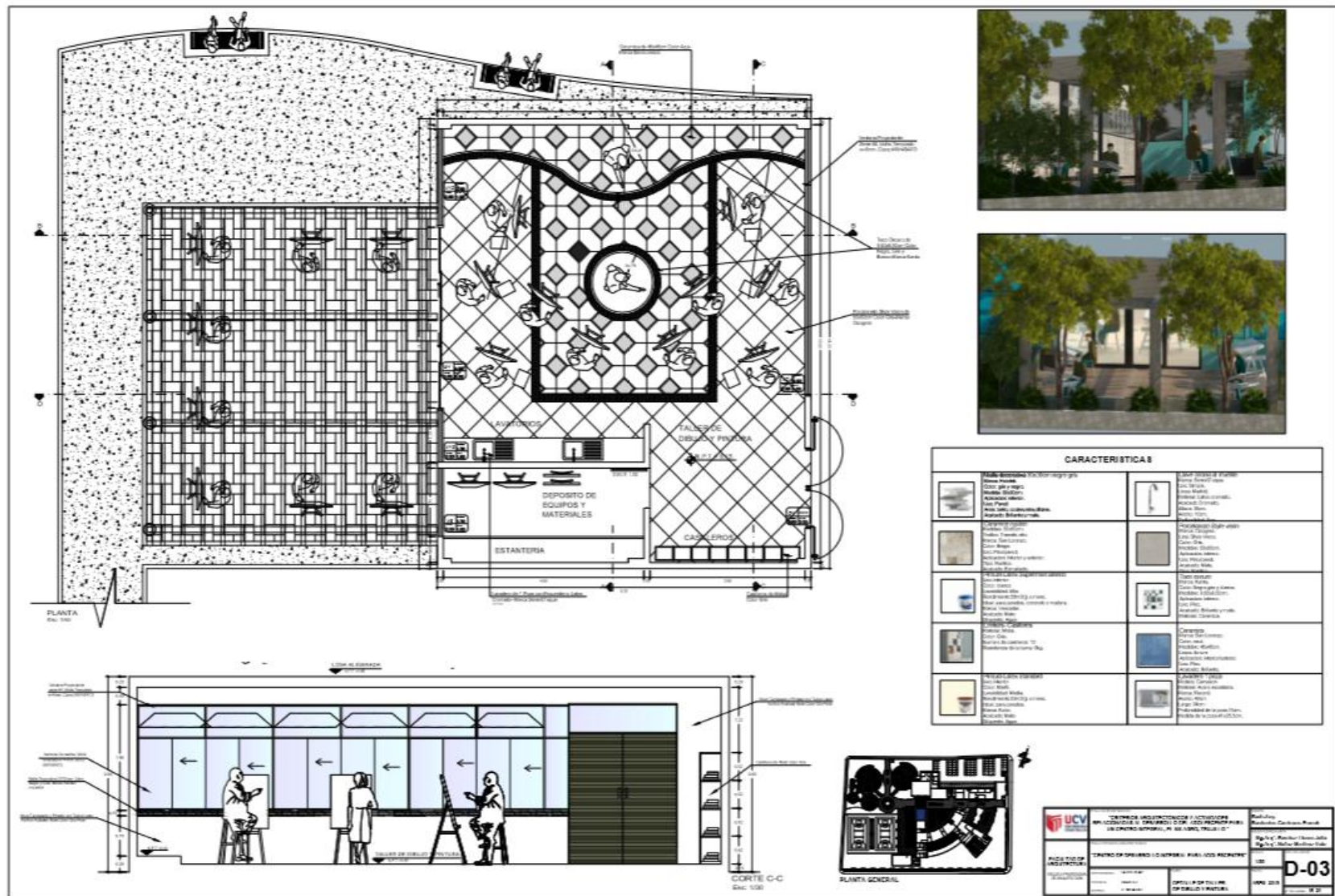
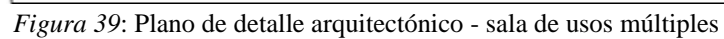


Figura 37: Plano de detalle arquitectónico - taller de dibujo y pintura



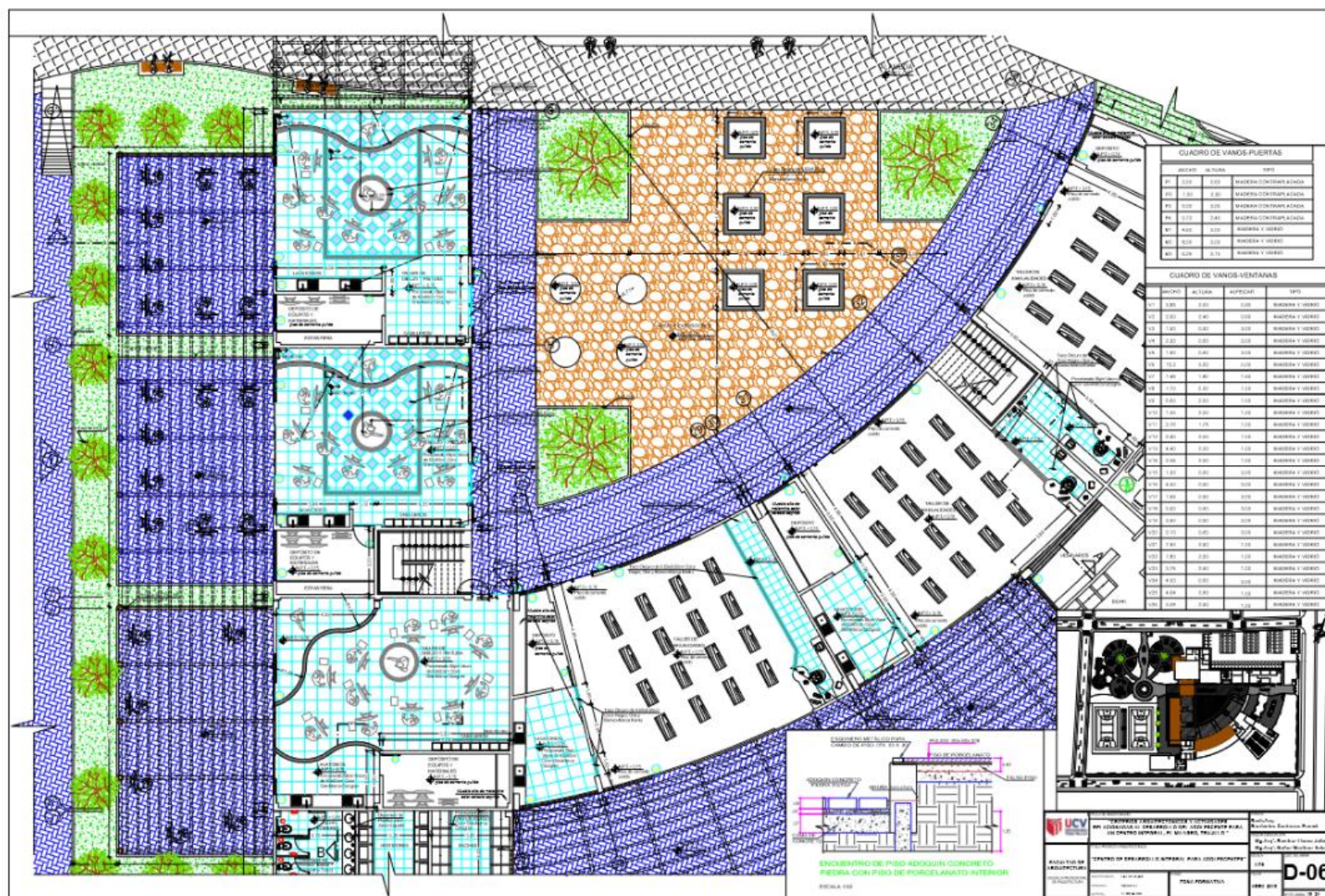








#### 8.1.7.2. Plano de detalles constructivos



*Figura 40: Plano de detalle constructivo zona formativa - primer nivel*



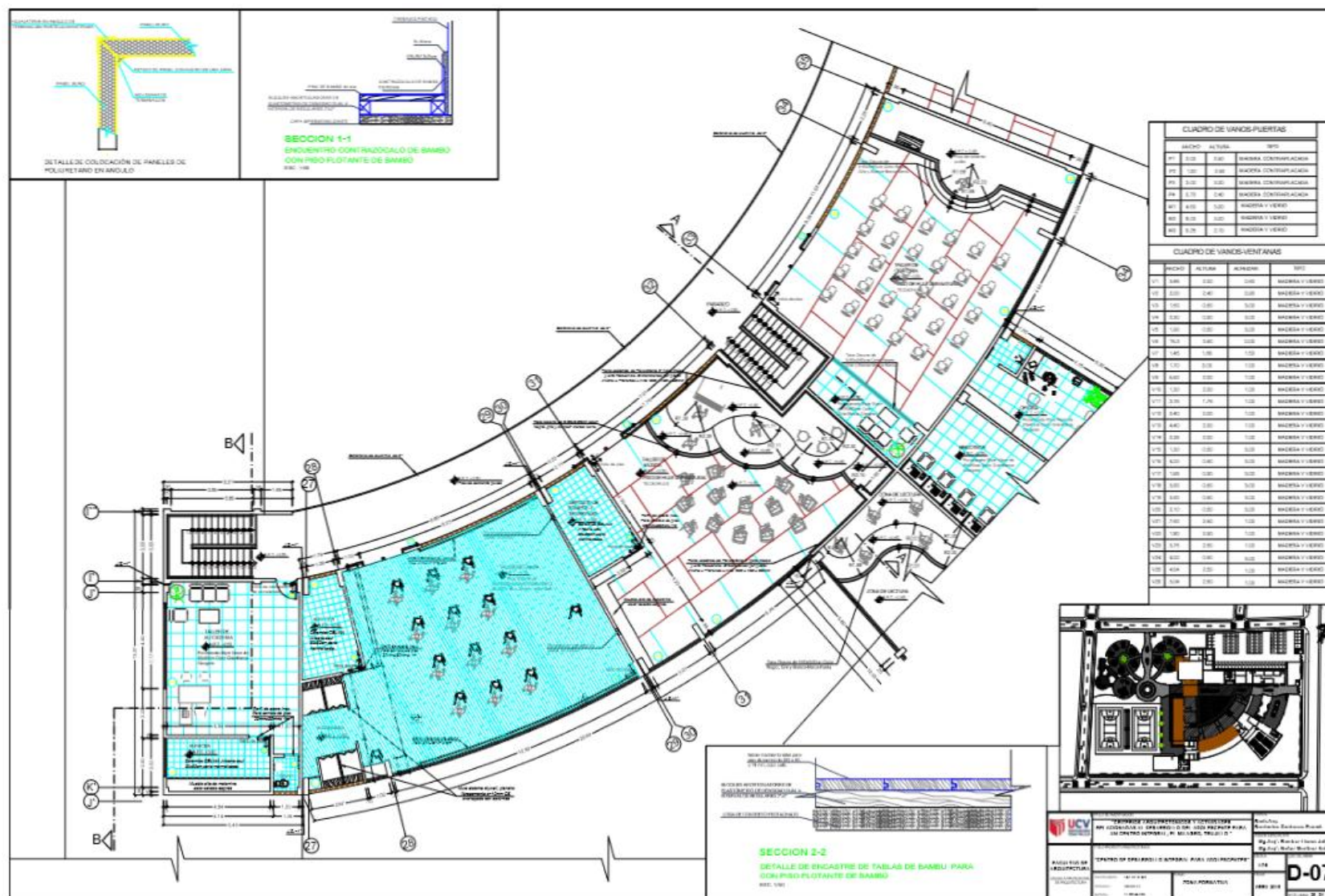


Figura 41: Plano de detalle constructivo zona formativa - segundo nivel

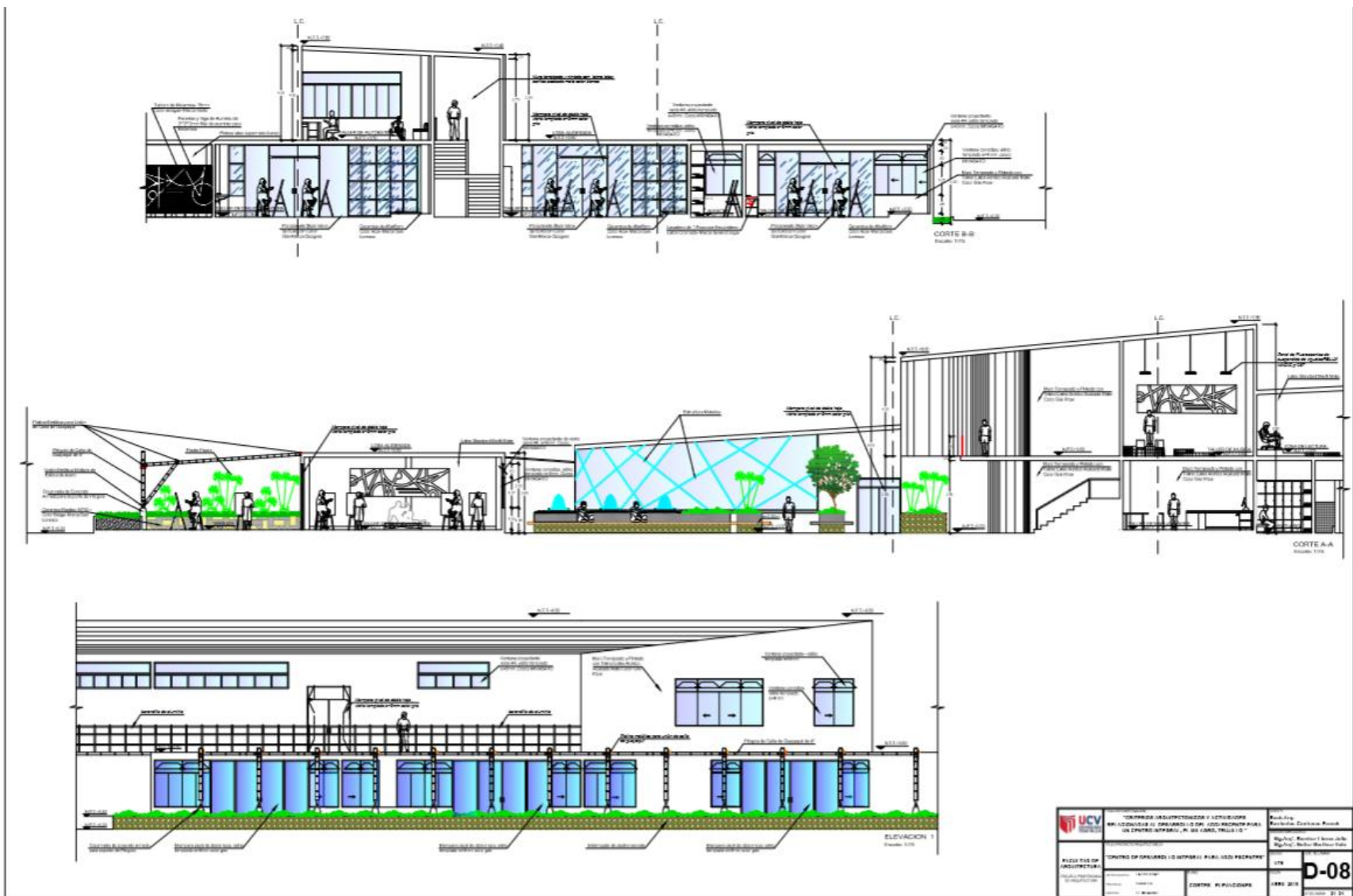
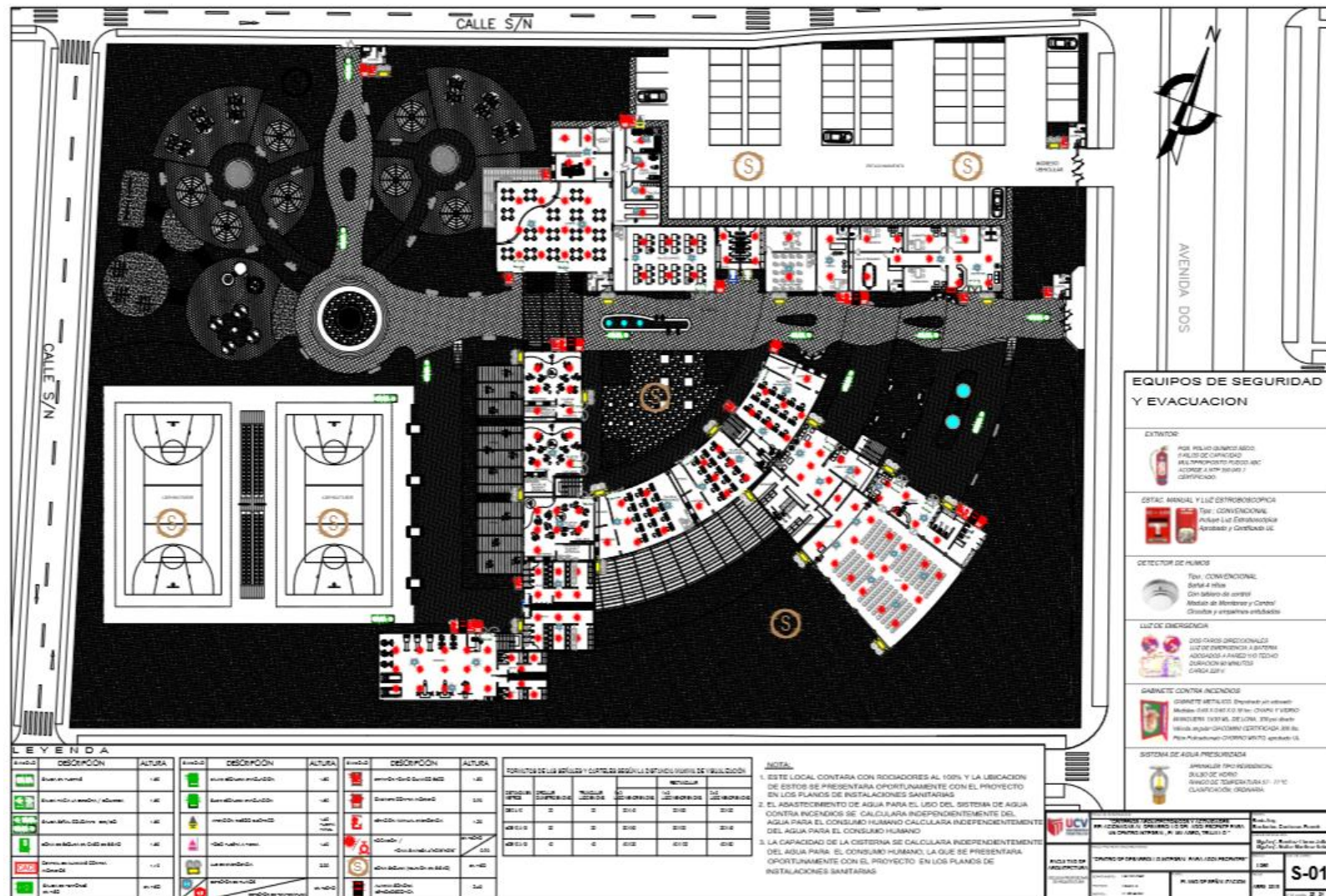


Figura 42: Plano de detalle constructivo zona formativa - cortes y elevaciones



### 8.1.6 Planos de Señalética y Evacuación (INDECI)

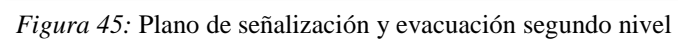


*Figura 43: Plano de señalización primer nivel*



Figura 44: Plano de evacuación primer nivel





## **IX. INFORMACIÒN COMPLEMENTARIA**



## **9.1 Memoria descriptiva**

### **I. INTRODUCCIÓN**

#### **1.1 GENERALIDADES**

En la actualidad en el centro poblado El Milagro, el servicio por capacitación y orientación hacia los adolescentes se ve limitada debido a la falta de equipamientos y/o establecimientos destinados al desarrollo de actividades donde puedan aprender y potencializar talentos y habilidades que involucren el desarrollo integral del adolescente, manifestándose este hecho en la reiteradas ocasiones en que la población, ha solicitado al municipio y autoridades pertinentes, la creación de espacios públicos destinados para la formación, capacitación, enseñanza, difusión y orientación que permitan el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los adolescentes.

Por lo tanto, ante esta problemática, el presente proyecto se origina como una respuesta a la necesidad básica de contar por parte de la población con un establecimiento que cuente con la infraestructura adecuada acorde a las necesidades de la población y que a la vez brinde un servicio de atención adecuado, con la finalidad de cumplir con el objetivo planteado con este proyecto.

El desarrollo del presente proyecto a nivel de investigación y documentación técnica, se ve sustentado en la elaboración y aprobación del proyecto, “CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA ADOLESCENTES EN EL CENTRO POBLADO EL MILAGRO”

#### **1.2 NOMBRE DEL PROYECTO :**

**“CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA ADOLESCENTES”**

#### **1.3 UBICACIÓN:**

**DISTRITO : HUANCHACO**

**PROVINCIA : TRUJILLO**

**DEPARTAMENTO : LA LIBERTAD**

## 1.4 TOPOGRAFÍA

El relieve del área del terreno, es relativamente plano, al presentar una pendiente bastante leve.

## 1.5 PERÍMETROS Y LINDEROS

El terreno presenta una forma regular cuya área es de 16516.34 m<sup>2</sup> y un perímetro de 524.99 ml.

Tabla 21  
*Perímetros y linderos*

LADO	MEDIDAS	LINDEROS
Por el Norte	152.78ml	Calle sin nombre
Por el Sur	157.43ml	Calle Ciro Alegría
Por el Este	108.15ml	Avenida Dos
Por el Oeste	106.64ml	Calle sin nombre

## 1.6 ÁREAS

**ÁREA DEL TERRENO** : 16516.34 m<sup>2</sup>

**PERÍMETRO** : 524.99 ml

**ÁREA TECHADA** : 5496.763 ml

**ÁREA LIBRE** : 13032.89m<sup>2</sup>

**USO** : Otros Usos (OU)

## 2. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA OBRA PROPUESTA

### Descripción de las obras

El desarrollo del presente proyecto contempla las siguientes implementaciones y/o trabajos, para un “CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA ADOLESCENTES”. Siendo los trabajos las siguientes:

#### 1. La construcción de una zona formativa

- Consultorio psicológico (1)

- Taller de dibujo y pintura (3)
- Taller de manualidades (3)
- Taller de teatro (1)
- Taller de música (1)
- Taller de danza (1)
- Taller de oratoria (1)
- Aula teórica (2)

## **2. La construcción de una zona informativa**

- Sala de exposiciones (1)
- Biblioteca (1)
- Sala de usos múltiples (1)
- Galería de arte (1)

## **3. la construcción de una zona deportiva recreativa**

- Canchas de usos múltiples (2)
- Gimnasio (1)

## **4. La construcción de una zona administrativa**

- Recepción e informe (1)
- Sala de espera (1)
- Gerencia (1)
- Administración (1)
- Sala de profesores y psicólogos (1)
- Logística (1)
- Contabilidad (1)
- Sala de reuniones (1)

## **5. La construcción de una zona complementaria**

- Depósito (1)
- Cuarto de basura (1)
- Cuarto de máquinas (1)
- Cafetín (1)
- Estacionamientos (1)
- Tópico (1)

## **2.1 OBJETIVO**

Con el presente proyecto se tiene como objetivo diseñar un centro destinado a la atención de las necesidades de los adolescentes mediante capacitación en talleres que ayuden a potencializar sus talentos y/o desarrollar sus habilidades personales mediante un equipamiento; que ayude en la contribución del desarrollo emocional, cognitivo y físico de los adolescentes del centro poblado, con espacios adecuados, dinámicos y confortables, que ayudarán en el fortalecimiento de las actividades que se pretenden desarrollar relacionados al desarrollo integral.

## **2.2 CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO**

El terreno tiene un área de 16516.34m<sup>2</sup>, el cual no cuenta con un área ocupada por otras edificaciones, ocupa toda una manzana, cuenta con 4 lados, colindando con calles y avenidas, el polígono es de forma regular. Presenta una topografía plana, su clima es semicálido, con una temperatura máxima promedio de 29 °C y con una humedad relativa entre el 82.5%.

## **2.3 METAS FÍSICAS**

Mediante el presente proyecto se contempla la construcción del “Centro de desarrollo integral para adolescentes”; en el cual se desarrollan las siguientes metas:

### **Área verde**

Contempla el sembrado de grass natural que se distribuye en todo el centro. Así mismo se ha planteado el sembrado de árboles y vegetación ornamental distribuida en el diseño.

### **Iluminación**

Se prevé la instalación de 59 unidades de luminarias para piso tipo Ponto.

Se prevé la instalación de 106 postes de acero de 4” de diámetro por una altura de 5m con luminarias tipo Avento.

Se prevé la instalación de 6 unidades de luminarias tipo pared empotrada.

Estas luminarias estarán distribuidas según diseño del proyecto arquitectónico.

## **Plazas**

Dentro del diseño se han planteado plazas con piso de adoquines de concreto con áreas verdes distribuidas según diseño.

## **Vidrios**

Los sistemas de ventanas están desarrollados de la siguiente manera.

Las ventanas comunes serán de sistema directo, serán de 6mm con vidrio laminado, la ubicación y medidas especificadas en los planos correspondientes.

## **Aparatos sanitarios**

Los equipos se encuentran indicado según diseño, comprendiendo los siguientes aparatos.

Lavatorio trébol, tipo ovalin color blanco.

Inodoro trébol modelo Rapid Jet de color blanco. Los urinarios serán marca trébol modelo Cadet, color blanco y tendrán accesorios según indican en los planos. Los aparatos a colocarse serán similares a los propuestos siendo estos en general de color blanco.

Los ovalines estarán colocados sobre mesas de concreto las cuales serán enchapadas con cerámico de 30x30cm.

## **Tarrajeos**

Los Tarrajeos frotachados con acabados de pintura se encuentran especificados según los detalles en planos, en su gran parte se utilizan pintura mate de color blanco y marfil según especificaciones.

## **Techos**

Para los techos se propone losas aligeradas en cada nivel teniendo un espesor mínimo de 20cm estas losas trabajaran según diseño debido a la configuración estructural requerida.

## **Pisos**

Los pisos son de porcelanato de 46x46 casi en su totalidad de los ambientes desde el primer nivel hasta el segundo nivel; el ingreso estará constituido por adoquines las cuales se separan por tramos de cemento pulido de colores enteros.

## **9.2 Especificaciones técnicas**

### **ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA**

**OBRA: " CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA ADOLESCENTES"**

#### **01. ARQUITECTURA**

##### **01.01.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA**

**01.01.01 MURO DE LADRILLO KK MAQUINADO DE ARCILLA ASENTADO DE SOGA**

**01.01.02 MURO DE LADRILLO KK MAQUINADO DE ARCILLA ASENTADO DE CABEZA**

**01.01.03 MURO DE LADRILLO KK MAQUINADO DE ARCILLA ASENTADO DE CANTO**

##### **Descripción**

Este ítem se refiere a la construcción de muros y tabiques de albañilería con diferentes tipos de ladrillo (18 huecos), serán colocados de tal manera que el espesor del muro sea de 13cm., el mortero de asentado será con mezcla cemento: arena 1:4 y de espesor mínimo  $e=1.0\text{cm.}$ , los muros se ubicarán en los lugares detallados en los planos.

##### **Materiales, herramientas y equipo**

Se emplearán ladrillos de arcilla de  $f'_{b}=130\text{ kg/cm}^2$ . Tipo IV (KK. 18 huecos), Cemento Portland tipo I, arena gruesa de río, clavos c/cabeza para madera, agua y andamio de madera.

Los ladrillos deberán ser de buena calidad y deberán estar bien cocidos, emitiendo al golpe un sonido metálico. Deberán tener un color uniforme y estarán libres de cualquier rajadura.

El mortero se preparará con cemento Portland y arena fina la proporción 1:5.

##### **Modo de ejecutarse el asentado**

Se empaparán los ladrillos en agua al pie del sitio donde se va levantar la obra y antes de su asentado.

Antes de levantar los muros de ladrillos se harán sus replanteos marcando los vanos y otros desarrollos.

Deberá utilizarse escantillón a modo de guía, que servirá para la perfecta ejecución de los niveles.

Se tendrá cuidado en el fraguado, quedando las juntas completamente cubiertas con mortero. Constantemente se controlará el perfecto plomo de los muros.

Se evitarán los endentados y las cajuelas para los amarres, debiendo dejarse empotrados en los muros tacos de madera para la fijación de los marcos de las puertas, los mismos que serán de madera bien seca y pintados con pintura base, dichos tacos llevarán clavos para la mejor adhesión.

El espesor de las juntas deberá ser uniforme y constante, no mayor de 1.5 centímetros.

### **Método de Medición**

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

### **Base de Pago**

Los trabajos que comprende esta partida, serán pagados por Metro Cuadrado (m<sup>2</sup>). Entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para el trabajo.

### **01.01.04 ACERO FY=4200 KG/CM2 GRADO 60, PARA CONFINAMIENTO DE MUROS**

#### **Descripción**

Esta sección comprenderá el aprovisionamiento, doblado y colocación de las varillas de acero para el refuerzo, de acuerdo con las especificaciones, en conformidad con los planos correspondientes.

#### **Procedimiento Constructivo**

Se colocarán 2 mechas n° 8 cada 2 hiladas en el encuentro con columnas de confinamiento o de amarre según detalles en planos.

## **Método de Medición**

Para el cómputo del peso de la armadura de acero se tendrá en cuenta la armadura principal y la armadura secundaria. El cálculo se hará determinando primero en cada elemento los diseños de ganchos y dobleces. Luego se suman todas las longitudes agrupándolos por diámetros iguales y luego de multiplicarlos por sus pesos unitarios respectivos finalmente se obtendrá el peso total en Kilogramos. El cómputo de la armadura de acero no incluye los sobrantes de las barras (desperdicios), alambres, espaciadores, accesorios de apoyo, los mismos que irán como parte integrante del costo.

## **Base de Pago**

Esta partida será pagada por Kilogramo (Kg.), e incluye la habilitación (corte y doblado), y colocación de la armadura, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### **01.02.00 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS**

Consiste en la aplicación de morteros o pastas, en una o más capas sobre la superficie exterior o interior de muros y tabiques, columnas, vigas o estructuras en bruto, con el fin de vestir y formar una superficie de protección, impermeabilizar u obtener un mejor aspecto en los mismos. Puede presentar capas lisas o ásperas.

- Todos los revoques y vestiduras serán terminados con nitidez en superficies planas y ajustándose los perfiles a las medidas terminadas, indicadas en los planos.
- La mano de obra y los materiales necesarios deberán ser tales que garanticen la buena ejecución de los revoques de acuerdo al proyecto arquitectónico.
- El revoque se ejecutará previa limpieza y humedecimiento de las superficies donde debe ser aplicado.
- La mezcla de mortero será de la siguiente proporción: C: A para pañeteo, proporción: 1:5
- La superficie a obtener será plana, sin resquebrajaduras eflorescentes o defectos de textura.
- Los tubos de instalación empotrados deberán colocarse antes de empezar el tarrajeo, luego se resanará la superficie dejándolas perfectamente al ras sin que ninguna deformidad marque el lugar en que se haya picado la pared para este trabajo.



- La arena para el mortero deberá ser limpia, exenta de sales nocivas y material orgánico, asimismo no deberá tener arcilla con exceso de 4%. La mezcla final del mortero debe zarandearse esto por uniformidad.

#### **01.02.01    TARRAJEО PRIMARIO PARA ZÓCALOS Y ENCHAPES**

##### **Descripción**

Comprende la ejecución del revestimiento constituido por una primera o única capa de mortero con mezcla cemento: arena en proporción 1:5 que presenta una superficie plana y rayada, lista para recibir un enchape cerámico o un tarrajeo final.

El tarrajeo en exteriores se considera en partida a parte porque generalmente requiere de un andamiaje apropiado para su ejecución.

##### **Método de Medición**

Se computarán todas las áreas netas a revestir o revocar. Por consiguiente, se descontarán los vanos o aberturas y otros elementos distintos al revoque, como molduras, cornisas y demás salientes. Se empleará como unidad de medida el Metro Cuadrado (m<sup>2</sup>).

##### **Base de pago**

El área determinada como está dispuesto, será pagada de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios por Metro cuadrado (m<sup>2</sup>), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

#### **01.02.02    TARRAJEО EN MUROS INTERIORES**

#### **01.02.03    TARRAJEО EN MUROS EXTERIORES**

##### **Descripción**

Esta partida comprende la ejecución del revestimiento de muros interiores y exteriores constituido por una capa de mortero cemento: arena - 1:5, aplicado sobre el paramento. En la primera llamada pañeteo se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla (preferible de aluminio), luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa para obtener una superficie plana y acabada.

## **Procedimiento Constructivo**

- El tarrajeo de muros se aplicará en dos etapas, en la primera llamada pañeteo se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento ejecutando las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego con el pañeteo endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada, debiendo quedar lista para recibir la pintura.
- El trabajo se hará con cintas de mortero pobre 1:7 - cemento: arena, corridas verticalmente y a lo largo del muro, la mezcla del tarrajeo será en proporción 1:5 - cemento: arena, con un espesor de  $e=1.5$  cm
- Los encuentros de muros, deben ser en ángulos perfectamente perfilados, las aristas de los derrames expuestos a impactos serán convenientemente boleados, el encuentro de muros con el cielo raso terminara en ángulo recto.

## **Método de Medición**

Se computarán todas las áreas netas a revestir o revocar. Por consiguiente, se descontarán los vanos o aberturas y otros elementos distintos al revoque, como molduras, cornisas y demás salientes que deberán considerarse en partidas independientes. Se empleará como unidad de medida el Metro Cuadrado ( $m^2$ ).

## **Base de pago**

El área determinada como está dispuesto, será pagada de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios por Metro cuadrado ( $m^2$ ), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### **01.02.04 TARRAJEO CON IMPERMEABILIZANTES DE CISTERNA**

#### **Descripción**

Esta partida comprende la ejecución del revestimiento de muros interiores en cisternas con impermeabilizante, para evitar filtraciones y proteger la estructura. Se usará aditivos impermeabilizantes de buena calidad, la proporción a usar será la que indique el envase.

### **Método de Medición**

Se computarán todas las áreas netas a vestir o revocar. Se empleará como unidad de medida el Metro Cuadrado (m<sup>2</sup>).

### **Base de pago**

El área determinada como está dispuesto, será pagada de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios por Metro cuadrado (m<sup>2</sup>), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

#### **01.02.06    TARRAJEJO EN COLUMNAS Y PLACAS**

### **Descripción**

Comprende la vestidura con mortero, de columnas y placas de concreto. Si se trata de una sección poligonal habrá que vestir sus caras y perfilar sus aristas, constituyendo esto último un trabajo especial, por lo que el tarrajeo de columnas se divide en tarrajeo de superficie y vestidura de aristas.

### **Método de Medición**

Se encontrará el área total sumando el área efectivamente tarrajeado. El área de cada columna será igual al producto de su longitud por su ancho. Se empleará como unidad de medida el Metro Cuadrado (m<sup>2</sup>).

### **Base de pago**

El área determinada como está dispuesto, será pagada de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios Metro cuadrado (m<sup>2</sup>), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

#### **01.02.07    TARRAJEJO EN VIGAS**

### **Descripción**

Comprende la vestidura con mortero, de vigas de concreto. La superficie por vestir de la viga, es la que queda visible bajo la losa. Perfilar los bordes, constituyen una labor distinta al tarrajeo de vigas, por esta razón el trabajo se divide en tarrajeo de la superficie

y vestidura de aristas. Para la ejecución de esta partida se emplearán andamios para lograr la altura en que sea más eficiente la ejecución de esta partida.

### **Método de Medición**

Se encontrará el área total sumando el área efectivamente tarrajado. El área de cada viga será igual al producto de su longitud por su ancho. Se empleará como unidad de medida el Metro Cuadrado (m<sup>2</sup>).

### **Base de pago**

El área determinada como está dispuesto, será pagada de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios Metro cuadrado (m<sup>2</sup>.) tarrajado, según lo indicado en los planos y aceptados por el supervisor, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

## **01.03.00 PISOS**

### **01.03.01 CONTRAPISO DE 40MM**

#### **Descripción**

Comprende la preparación de los contrapisos sobre el falso piso hasta dejarlos listos para la posterior colocación del acabado final correspondiente indicado en planos. El trabajo será ejecutado de acuerdo a dimensiones, cotas y rasantes señaladas por el supervisor y de conformidad a las presentes especificaciones.

Todos los trabajos de contrapiso, se comenzarán recién cuando se hubieran terminado los trabajos de revoque interior y exterior. La superficie será cuidadosamente nivelada, terminada a frotacho. Todas las salpicaduras de mortero sobre muros deberán ser cuidadosamente limpiadas sin dañar los revoques. Incluye el curado diario con agua durante cinco días y limpieza general de las superficies horizontales.

#### **Método de Medición**

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

### **Base de Pago**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### **01.03.02 PISO PORCELANATO ANTIDESLIZANTE, ALTO TRÁNSITO**

#### **Descripción**

Piso porcelanato y cerámico de primera calidad, nacional, de alto tráfico adherido con mortero cemento sobre el contrapiso previamente construido. El rejuntado con cemento blanco o el que crea conveniente el supervisor. Diseño y color a definir con el Supervisor.

Se desecharán las cerámicas no enteras o que presenten defectos, como embarquillamientos, diferencias de tonos de colores y medidas, grietas etc.

No deberán quedar vacíos detrás de las piezas de mayólica, las que irán alineadas formando una línea horizontal y vertical continua y alineada.

Antes de fraguar la mezcla de este trabajo, las juntas se saturarán con agua limpia, aplicando a presión polvo de porcelana entre las juntas hasta llegar al ras. Para el alineamiento de las cerámicas se emplearán crucetas de 3 mm quedando las juntas perfectamente alineadas tanto en forma horizontal como vertical.

#### **Método de Medición**

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

### **Base de Pago**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### **01.03.03 PISO CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO E=2" S/COLOREAR**

#### **Generalidades:**

Comprende los trabajos de preparado de la mezcla y acabado del piso de acuerdo a las Especificaciones técnicas como el curado respectivo, así como las herramientas necesarias en estos tipos de trabajos

#### **Ejecución:**

- Se verificarán los niveles de la superficie. La superficie del falso piso se limpiará y regará con agua.
- Se colocará sobre la superficie perfectamente limpia y humedecida del falso piso.
- La nivelación debe ser precisa, para lo cual será indispensable colocar reglas adecuadas, a fin de asegurar un acabado plano por medio de cintas debidamente alineadas y controladas respecto al nivel general de los pisos.
- La mezcla de la primera capa será seca y al apisonarla no debe arrojar agua en la superficie; el terminado será rugoso a fin de obtener una buena adherencia con la segunda capa, la cual se colocará inmediatamente después de la primera y será igualmente seca.
- El acabado de esta última capa será frotachado fino, ejecutado con paleta de madera y con nivelación precisa.

#### **Medición:**

Unidad de Medición: Metro cuadrado (m2).

#### **Forma de Pago**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m2); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

## **01.04.00 ZÓCALOS Y EMCHAPES**

### **01.04.01 CONTRAZÓCALO DE PORCELANATO (H=10CM)**

#### **Descripción**

El contrazócalo serán de 10 cm. de espesor sobre el paramento acabado del muro ejecutados con mortero cemento-arena 1:3.

#### **Método de Medición**

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro lineal (m).

#### **Base de Pago**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro lineal (m); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

## **01.05.00 CARPINTERÍA DE MADERA**

#### **Generalidades**

En este rubro se incluyen los elementos de madera que son por lo general elaborados en taller, recibiendo un proceso completo de industrialización y que sólo requieren ser colocados en obra tal como han sido fabricados, como por ejemplo vigas y correas. En todos los casos deberá indicarse la calidad de la madera empleada.

#### **Madera**

- La madera será la indicada en los planos y serán de buena calidad y no presentara imperfecciones en su superficie de acabado.
- No tendrá defectos de estructura, madera tensionada, comprimida, nudos grandes, etc.
- Podrá tener nudos sanos, duros y cerrados no mayores de 30mm de diámetro. No se admitirá más de un nudo de 30mm de diámetro (o su equivalente en área).

## **Cola**

- Será de tipo repelente a la polilla e insectos destructores de la madera.

## **Grapas y Tornillos**

- Serán de lámina de acero y tornillos con cabeza en huecos cilíndricos de igual diámetro, en donde se indique en planos.

## **Preservante Antipolilla**

- El que se aplicara en toda la madera.

## **Especificaciones Constructivas**

- Todos los elementos de carpintería se ceñirán exactamente a los cortes, detalles y medidas indicados en los planos, entendiéndose que ellos, corresponden a dimensiones de obra terminada y no a madera en bruto.
- Este trabajo podrá ser ejecutado en taller o en obra, pero siempre por operarios especializados.
- Las superficies de los elementos se entregarán limpias y planas, con uniones encoladas y ensambles nítidos y adecuados.
- La madera empleada deberá ser nueva, de calidad adecuada y sin estar afectada por insectos.

## **Trabajos Comprendidos**

Las piezas descritas en la presente especificación no constituyen una relación limitativa, que excluya los otros trabajos que se encuentran indicados y/o detallados en los planos ni tampoco los demás trabajos de carpintería de madera que sean necesarios para completar el proyecto; todos los cuales deberán ser realizados por el ejecutor de la obra.

### **01.05.01 PUERTA DE MADERA APANELADA TORNILLO**

#### **Descripción**

Se suministrará e instalará puerta apanelada e=1” en la hoja terminada, incluye 3 bisagras de fierro 4” por puerta y una chapa según indicaciones en los planos. Las llaves



serán numeradas. Se masillarán y pulirán todas las huellas producto de clavos y otros. Tendrá un espacio de ½” entre el NPT y la hoja de la puerta en todo su ancho.

Se cepillará y pulirá las superficies en caso de ser necesario con el fin de obtener una superficie lisa para un buen acabado.

### **Materiales**

Los materiales a utilizarse son madera Tornillo para marco y puerta de 1” de espesor.

No se aceptarán, las hojas de puertas que presenten fallas.

### **Método de Medición**

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

### **Base de Pago**

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, por Metro Cuadrado (m<sup>2</sup>).

## **01.05.02 PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA 4mm MDF**

### **Descripción**

El contraplacado de la puerta será de aglomerado de madera con enchape melaminico de 4 mm o aglomerado de pulpa de madera (MDF) con enchape en lámina plastificada.

La madera será de primera calidad, seleccionada, derecha, sin rajaduras, partes blandas o cualquier otra imperfección que pueda afectar su resistencia o malograr su apariencia. Toda la madera empleada, deberá estar completamente seca, protegida del sol y de la lluvia, todo el tiempo que sea necesario.

### **Método de Construcción**

Todos los elementos de carpintería se ceñirán exactamente a los detalles y medidas especificadas en los planos de detalles; entendiéndose que ellos corresponden a dimensiones de obra terminada y no a madera en bruto.

Los elementos de madera serán cuidadosamente protegidos para que no reciban golpes, abolladuras o manchas hasta la total entrega de la obra. Será responsabilidad del

Contratista cambiar aquellas piezas que hayan sido dañadas por acción de sus operarios o herramientas, y los que por cualquier acción no alcancen el acabado de la calidad especificada.

#### **01.05.03 PUERTA Y TABIQUERÍA EN SS.HH DE MELAMINE E=12MM**

##### **Descripción**

Las puertas y tabiquería serán en melamine y son a todo costo es decir incluirá el material, accesorios (bisagras, pernos, etc.), la instalación y la mano de obra.

No se aceptarán, los paneles que presenten fallas.

##### **Método de Medición**

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

##### **Base de Pago**

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, por Metro Cuadrado (m<sup>2</sup>), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

#### **01.06.00 CERRAJERÍA**

##### **01.06.01 BISAGRA CAPUCHINA PESADA DE 4"**

##### **Descripción**

Serán de tipo pesado, capuchinas, de acero aluminizado de 4" de primera calidad. Se colocarán por cada hoja de puerta tres unidades de bisagras.

##### **Método de Medición**

Para efectos de medición es por pieza (PZA), de bisagra colocada.

##### **Base de Pago**

Para efectos del pago es por pieza (PZA), de bisagra colocada, la partida considera todos los costos de mano de obra (Beneficios Sociales)

## **01.06.02 CERRADURA DE SEGURIDAD DE SOBREPONER TRES GOLPES**

### **Descripción**

Extensión de trabajo. - Son mecanismos que sirven para asegurar el cierre de puertas. Las hay de muy diversos tipos, como de parche, es decir, simplemente adosadas al costado de la hoja; embutir o sea empotrada en la hoja, etc. También se les determina como cerraduras. Se colocará en las puertas que da al exterior; Dicha cerradura deberá ser de calidad garantizada, usando preferentemente marca conocidas. Para los ambientes Oficinas, será de las mismas características mencionadas para la puerta principal. Para los servicios Higiénicos será de tipo picaporte el picaporte fijado en cada una de las hojas de la puerta, y del tipo de sobreponer, fijado en el marco, la hembra” y el picaporte fijado en una de las hojas de la puerta.

### **Método de Medición**

La unidad de medida será por pieza (PZA) de cerradura colocada según los avances de obra, previa verificación del “Supervisor”. El precio unitario de la partida considera todos los costos de mano de obra, materiales y herramientas para colocar las cerraduras de las puertas, de acuerdo con los planos y Especificaciones Técnicas.

### **Base de Pago**

La unidad de medida para el pago de la partida descrita anteriormente es por pieza (PZA), de cerradura colocada, la valorización se efectuará según los avances reales de obra en el mes, previa verificación del Supervisor.

## **01.06.03 CERRADURA DE PERILLA CON SEGURO INTERNO**

### **Descripción**

- Las cerraduras serán cilíndricas con mecanismo de acero.
- Los materiales que forman todas las partes de la cerradura serán de acero inoxidable pulido, satinado y resistente a condición atmosférica.
- Las llaves de todas las cerraduras serán entregadas en un tablero, identificándose cada una de ellas con anillos que lleven el nombre o el número del ambiente al que pertenecen.

- Todas las cerraduras serán amaestradas de acuerdo a las indicaciones que proporcione el Inspector; se suministrarán 3 llaves maestras.

### **Método de Medición**

Estos trabajos se computarán por Pieza (Pza)

### **Base de Pago**

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, por Pieza (Pza).

## **01.06.04 CERRADURA PARA PUERTAS Y MAMPARAS DE VIDRIO**

### **Descripción**

Los materiales que forman todas las partes de la cerradura serán de acero inoxidable pulido, satinado y resistente a condición atmosférica. Todas las piezas serán elaboradas con el material más adecuado, conforme a las funciones y esfuerzos a que estarán sometidas.

Las llaves de todas las cerraduras serán entregadas en un tablero, identificándose cada una de ellas con anillos que lleven el nombre o el número del ambiente al que pertenecen.

Todas las cerraduras serán amaestradas de acuerdo a las indicaciones que proporcione el Inspector; se suministrarán 3 llaves maestras.

### **Método de Medición**

Estos trabajos se computarán por Pieza (Pza)

### **Base de Pago**

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, por Pieza (Pza), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

## **01.07.00      CARPINTERÍA METÁLICA**

### **GENERALIDADES**

Este rubro incluye el cómputo de todos los elementos metálicos que no tengan función estructural o resistente. Dentro de esta variedad reviste la mayor importancia la carpintería metálica, bajo cuyo nombre quedan incluidas las barandas y estructuras similares.

#### **01.07.01 BARANDAS METÁLICAS DE ACERO INOXIDABLE (SEGÚN DISEÑO)**

##### **Descripción**

Comprende la colocación de barandas según diseño indicado en planos es responsabilidad del contratista realizar la elaboración de las mismas o de ser el caso hacer un sub contrato con la aprobación de la entidad propietaria.

##### **Método de Medición**

El cómputo se efectuará midiendo la longitud de la baranda requerida determinado por Metro Lineal (m).

##### **Base de Pago**

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, por Metro Lineal (m), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

## **01.08.00      PINTURA**

### **GENERALIDADES**

Antes de comenzar la pintura será necesario efectuar resanes y limpieza de las superficies, las cuales llevarán la base de un imprimante de calidad, debiendo ser éste de marca conocida.

En superficies de paredes nuevas: se aplicará una mano de imprimante con brocha y una segunda mano de imprimante (puro) con espátula metálica, el objeto es obtener una

superficie tersa e impecable; posteriormente se lijará utilizándose lija muy fina (lija de agua); necesitando la aprobación de la primera capa de pintura.

Posteriormente se aplicarán dos manos de pintura. Sobre la primera mano de muros y cielos rasos, se harán los resanes y masillados necesarios antes de la segunda definitiva. No se aceptarán desmanches sino más bien otra mano de pintura del plano completo.

Todas las superficies a las que debe aplicar pintura, deben estar secas y deberán dejarse tiempo suficiente entre las manos o capas sucesivas de pintura, a fin de permitir que ésta seque convenientemente. Ningún pintado exterior deberá efectuarse durante horas de lluvia por menuda que ésta sea.

#### 01.08.01 PINTURA LÁTEX 2 MANOS EN CIELO RASO, DERRAMES Y VIGAS

#### 01.08.02 PINTURA LÁTEX 2 MANOS EN MUROS Y COLUMNAS

### **Descripción**

Esta partida contempla el suministro, preparación de superficies y colocación de Pintura Látex en cielo raso, derrames, vigas, muros y columnas en esta partida también se considerará el uso de escaleras y todos los elementos necesarios para la ejecución de esta partida. Deberá ser a base de látex polivinílico con alto contenido de látex, lavable, resistente a la alcalinidad, a la lluvia y a los cambios de temperatura.

Se aplicará después de colocar el imprimante, se emplearán dos manos con pintura Látex; el color lo determinara la institución. Se aplicará con brocha para un acabado uniforme.

En muros, interiores o exteriores, conviene usar látex de primera calidad. Su secado (al tacto) debe ser a los 30 minutos, y el repintado a las seis horas.

#### **Pintura Látex:**

Con relación a las diferentes marcas y eficiencias, pueden encontrarse en el mercado pinturas látex cuyo rendimiento llegue a unos 22 metros cuadrados por galón (aplicando dos manos), y que resulten muy lavables; otras, en cambio, sólo rendirán entre 10 y 12 metros cuadrados por galón (dos manos) y serán menos lavables.

- **Pintura al agua.** Ésta es de bajo costo, su presentación es en bolsas de 10, 15 y hasta 20 kilos. Se prepara mezclándola con agua y se aplica directamente en la pared.

- **Pintura esmalte.** Es una pintura sintética que, al aplicarse a la pared, forma en la superficie una película durable, flexible y resistente a la humedad. Se ofrece en una amplia gama de colores y se puede encontrar en el mercado hasta en color negro y blanco mate.

### **Procedimiento de aplicación**

De manera general, todas las superficies por pintar deberán estar bien secas y limpias. Iniciándose el proceso con la aplicación de la 1ª mano que servirá de base a las 2ª mano que será del acabado final, la 2ª mano se dará cuando la superficie se encuentre bien seca, en caso de que el tiempo de aplicación entre la 1ª y 2ª mano se muy prolongado se deberá tomar las consideraciones de limpieza respectivas debido a la acumulación de polvo u otras partículas que se adhieran e impidan un buen acabado.

### **Método de Medición**

El cómputo se efectuará midiendo el área neta a pintarse, estos trabajos ejecutados de acuerdo a las prescripciones antes dichas se medirán por Metro Cuadrado (m2).

### **Base de Pago**

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, por Metro Cuadrado (m2) con cargo a la partida de Pintura látex 02 manos en cielo raso, derrames y bruñas, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### **01.08.03 PINTURA BARNIZ EN CARPINTERÍA DE MADERA**

#### **Descripción**

- Esta partida comprende el suministro, preparación de superficies y colocación de barniz en madera en los elementos donde indique el proyecto.
- El barniz a usarse será barniz marino mate.
- La superficie de madera debe limpiarse y secarse convenientemente. Las superficies deben lijarse cuidadosamente siempre en dirección de las vetas.

- Los agujeros, rajaduras y defectos similares serán rellenados con masilla de aceite o una masilla.
- Los materiales a usarse serán extraídos de sus envases originales y se emplearán sin adulteración alguna.
- La pintura se aplicará en capas sucesivas con soplete, a medida que se vayan secando las anteriores. Se dará un mínimo de 2 manos para las pinturas que no contengan aceite y 3 manos para las que si lo contienen.
- Los trabajos que se encontrarán terminados deberán ser protegidos adecuadamente contra daños, salpicaduras y manchas durante el proceso de la pintura.

### **Método de Medición**

El cómputo se efectuará midiendo el área neta a pintarse, estos trabajos ejecutados de acuerdo a las prescripciones antes dichas se medirán por Metro Cuadrado (m<sup>2</sup>).

### **Base de Pago**

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, por Metro Cuadrado (m<sup>2</sup>), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

## **01.09.00 VARIOS**

### **01.09.01 PLANTAS ORNAMENTALES Y/O DECORATIVA**

#### **Descripción**

Esta partida se refiere al plantado y sembrío de diferentes arbustos y plantas Ornamentales (ciprés, pino y aliso)

#### **Método de Medición**

El trabajo efectuado se medirá por global (Glb).



### **Base de Pago**

El pago se hará Globalmente (Glb), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

#### **01.09.02 ADOQUINADO EN VEREDAS, COLOR ROJO**

#### **01.09.03 SEÑALIZACIÓN**

### **Descripción**

Se refiere la colocación de señalizaciones de seguridad necesarios dentro del edificio.

### **Método de Medición**

Estos trabajos se computarán por el ancho, se medirá por Metro Cuadrado (m2).

### **Base de Pago**

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, por Metro Cuadrado (m2), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

#### **01.09.04 JUNTAS DE DILATACIÓN CON MORTERO ASFÁLTICO EN VEREDAS E=1”**

### **Descripción**

Las juntas de dilatación en las veredas, losas y rampas de concreto se ejecutarán cada espacio dejado entre paños de veredas, losas y rampas, serán de 1” de espesor rellenas con mezcla asfalto: arena. La mezcla será introducida en las juntas por simple colado, después de calentado hasta 160° a 180°. Antes de la colocación, las superficies que entrarán en contacto con el relleno asfáltico serán perfectamente limpiadas de cualquier sustancia, que no permita un buen contacto o adhesión, como polvo, grasa, aceite, tierra, agua.

### **Método de Medición**

Estos trabajos se computarán multiplicando la longitud de la junta por la cantidad, se medirá por Metro Lineal (m).

### **Base de Pago**

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, por Metro Lineal (m), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

## **01.09.05 GRASS AMERICANO**

### **Descripción**

Consiste en el sembrado de grass americano en el terreno natural de jardín, con tierra de chacra ya preparada.

### **Método de medición.**

La unidad de medida será por metro cuadrado (m<sup>2</sup>)

### **Base de pago.**

El área en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por Metro Cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

## **01.09.06 ACCESORIOS PARA DISCAPACITADOS Y PERSONAS DE LA TERCERA EDAD SS.HH**

### **Descripción**

Comprende la instalación de tubos y accesorios de acero inoxidable que irán instalados en los lugares indicados en planos y estarán bien fijados para soportar el uso al que estará sometido.

### **Método de Medición**

Estos trabajos se computarán por Global (glb).

## Base de Pago

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, por Global (glb)., entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### 9.3 Presupuesto de obra

Se desarrolló un presupuesto base al cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la costa vigente desde el 01 al 31 de agosto del 2018.

## CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA ADOLESCENTES

### ÁREA DEL PROMER NIVEL = 3483.44 m<sup>2</sup>

Tabla 22

*Presupuesto de obra - primer nivel*

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA								
CATEGORÍA	MUROS Y COLUMNAS	ESTRUCTURAS		PUERTAS Y VENTANAS	ACABADOS		INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS	TOTAL
		TECHOS	PISOS		REVESTIMIENTOS	BAÑOS		
CLASIFICACIÓN	A	B	A	E	F	D	G	
COSTO	492.45	195.14	264.14	68.24	60.24	27.36	32.03	1.139.6

**Costo unitario según cuadro de valores = S/. 1,139.6**

**Área construida primer nivel = 3483.44 m<sup>2</sup>**

**Costo de la edificación = 1,139.60 X 3483.44 = S/. 3, 969,728.22**

### ÁREA DEL SEGUNDO NIVEL = 2013.31 m<sup>2</sup>

Tabla 23

*Presupuesto de obra - segundo nivel*

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA								
CATEGORÍA	MUROS Y COLUMNAS	ESTRUCTURAS		PUERTAS Y VENTANAS	ACABADOS		INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS	TOTAL
		TECHOS	PISOS		REVESTIMIENTOS	BAÑOS		
CLASIFICACIÓN	B	D	F	G	F	E	G	
COSTO	317.50	102.33	20.98	27.67	60.24	16.08	32.02	576.82

**Costo unitario según cuadro de valores = S/. 576.82**

**Área construida = 2013.31 m<sup>2</sup>**

**Costo de la edificación = 576.82 X 2013.31 = S/. 1, 161,317.47**

### **COSTO TOTAL DE LA EDIFICACIÓN:**

Tabla 24

*Presupuesto total*

<b>NIVELES</b>	<b>COSTO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>PRIMER NIVEL</b>	<b>S/. 3,969,728.22</b>	<b>S/.5,131,045.69</b>
<b>SEGUNDO NIVEL</b>	<b>S/. 1,161,317.47</b>	

## 9.4 Maqueta detallada



*Figura 46:* Área de estacionamientos de la zona administrativa y servicios



*Figura 47:* Vista área del proyecto arquitectónico



*Figura 48:* Zona recreativa deportiva





*Figura 49: Diseño arquitectónico de cerco perimétrico*



*Figura 50: Diferencia de niveles del conjunto volumétrico*



*Figura 51: Ingreso principal del centro de desarrollo integral para adolescentes*



## 9.5 3Ds del proyecto



*Figura 52:* Conjunto volumétrico del centro de desarrollo integral para adolescentes



*Figura 53:* Zona formativa e informativa



*Figura 54: Zona formativa*



*Figura 55: Plazuela de la zona recreativa deportiva*





*Figura 56: Zona recreativa deportiva*



*Figura 57: Detalle de fuente de agua de la zona recreativa deportiva*





*Figura 58: Diseño de plaza de la zona recreativa deportiva*



*Figura 59: Detalle de espacio previo al SUM*





*Figura 60: Alameda peatonal*

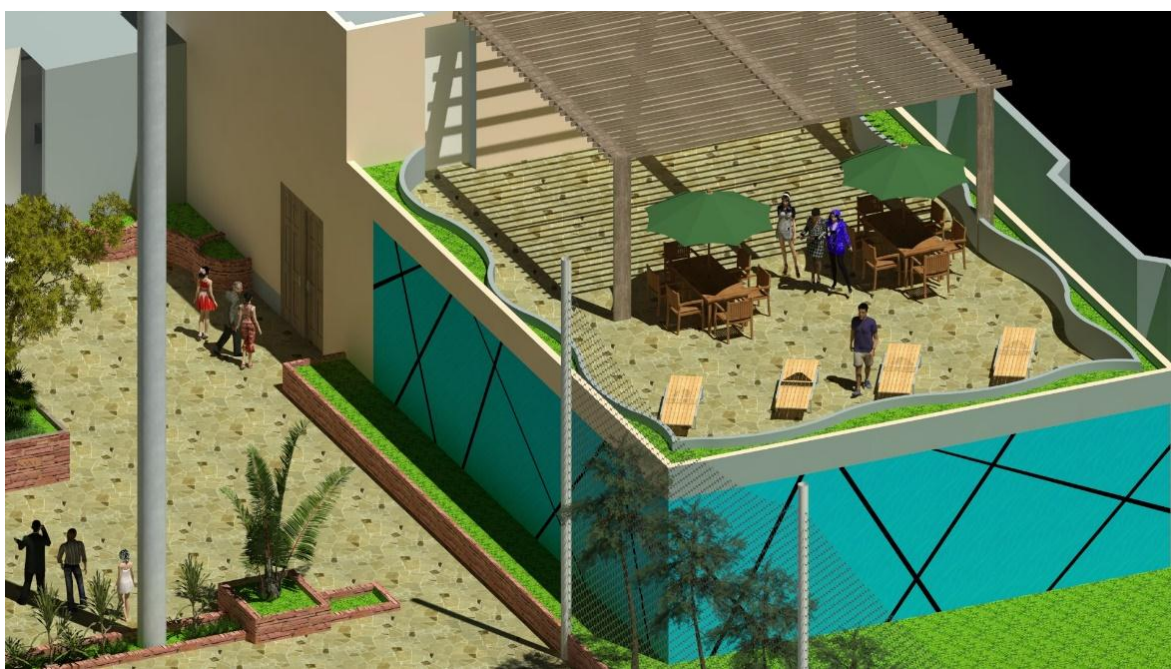


*Figura 61: Área de exposiciones al aire libre de la zona formativa*





*Figura 62: Remate final de la alameda peatonal*

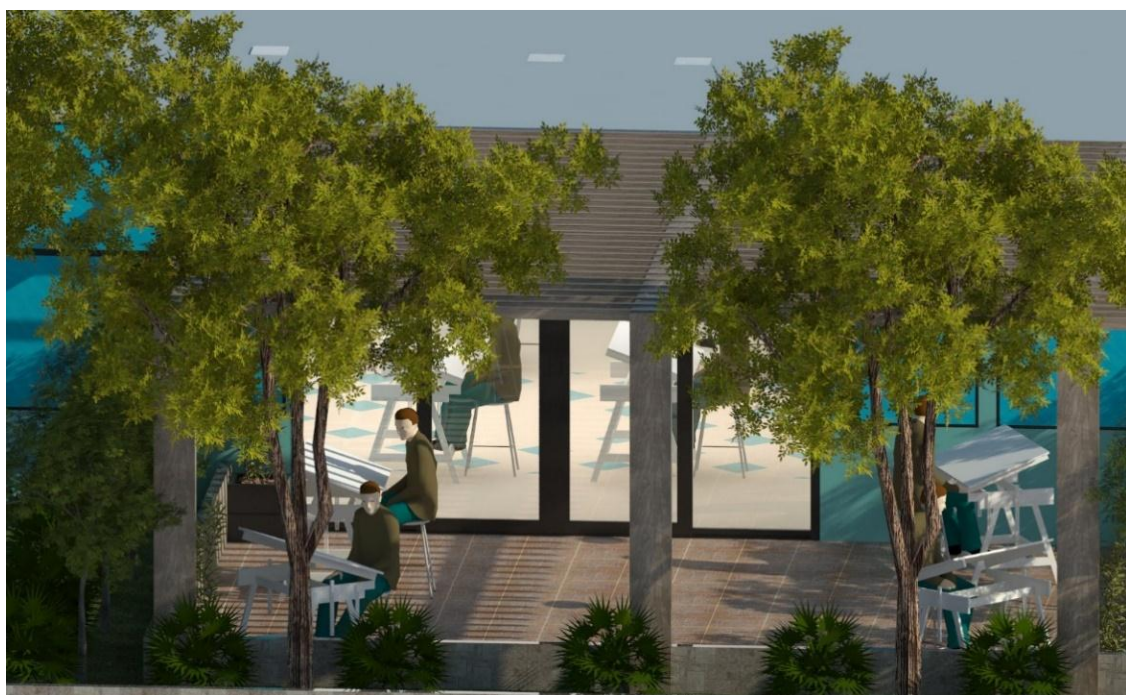


*Figura 63: Zona recreativa deportiva – terraza del gimnasio*





*Figura 64:* Taller de dibujo pintura al aire libre



*Figura 65:* Taller de dibujo y pintura al aire libre (continuación)

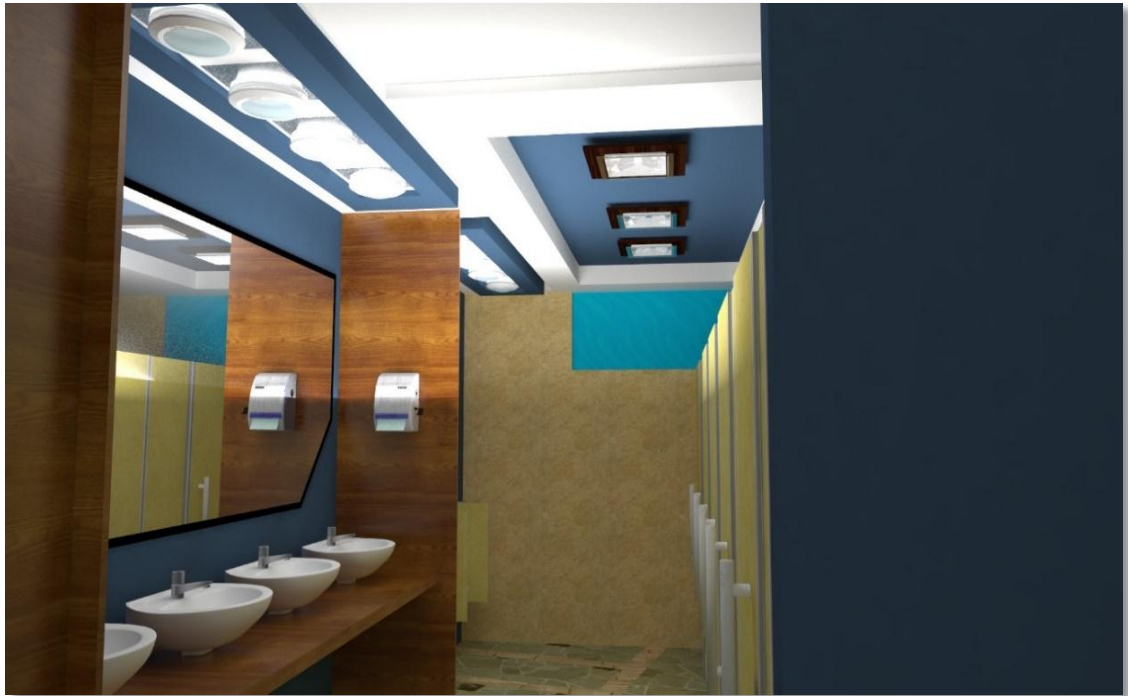


*Figura 66:* Detalle de accesorios

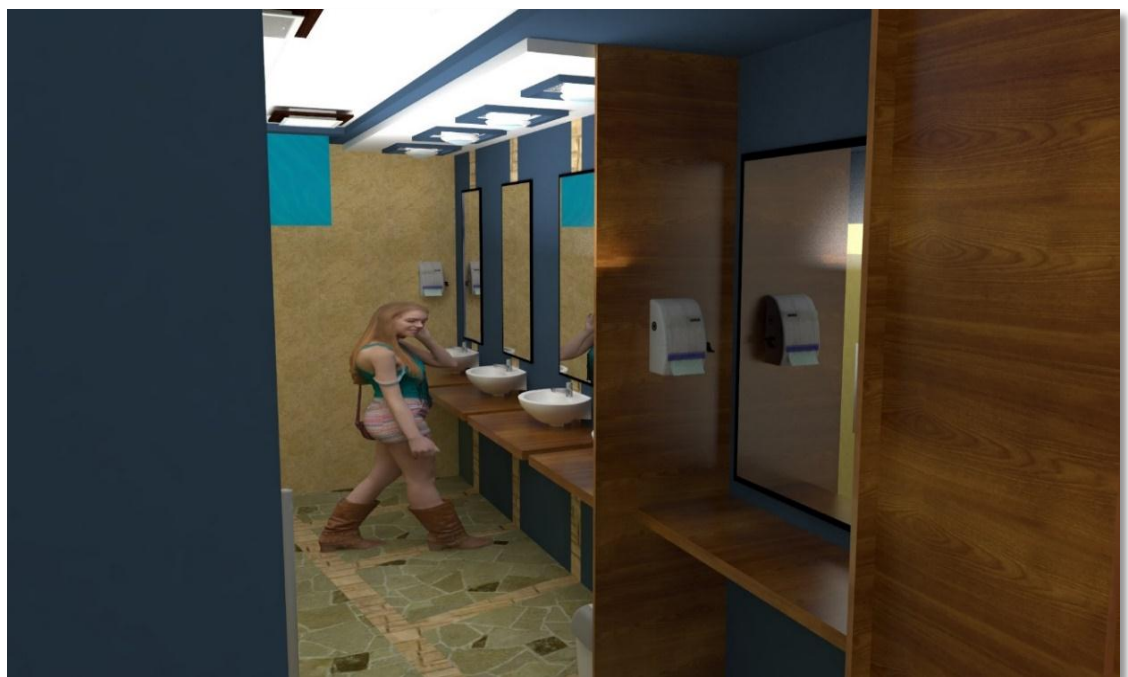


*Figura 67:* Detalle de iluminación





*Figura 68:* Detalle de diseño de techo



*Figura 69:* Detalle de piso

## **X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**



- Benavides, M., & Ponce, C. (abril de 2008). *Estado de la Niñez en el Perú*. Obtenido de Unicef:  
[https://www.unicef.org/peru/spanish/Estado\\_de\\_la\\_Ninez\\_Peru\\_abril\\_2008-2.pdf](https://www.unicef.org/peru/spanish/Estado_de_la_Ninez_Peru_abril_2008-2.pdf)
- Cervantes, J. (9 de diciembre de 2009). *Como fomentar el hábito de la lectura y la comprensión lectora*. Obtenido de Vinculando:  
[http://vinculando.org/educacion/como\\_fomentar\\_habito\\_de\\_lectura\\_y\\_comprensio\\_n\\_lectora.html](http://vinculando.org/educacion/como_fomentar_habito_de_lectura_y_comprensio_n_lectora.html)
- cruz, c., alvarenga, e., & castro, d. (2015). *Anteproyecto Arquitectónico del Centro de Integración y Desarrollo Juvenil Espacio Joven, del Centro Recreativo Don Rúa*. universidad de el Salvador.
- Delgado, A. O., Gómez, Á. H., Jiménez, Á. P., & Vega, M. Á. (2008). *La promoción del desarrollo adolescente: recursos y estrategias de intervención*. Sevilla: consejería de salud. Obtenido de Consejería de Salud:  
[https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/38595/promocion\\_desarrollo\\_adolescente.pdf/0bed92e5-e473-49de-a05f-8d9f2c5365bc](https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/38595/promocion_desarrollo_adolescente.pdf/0bed92e5-e473-49de-a05f-8d9f2c5365bc)
- Fernandini. (2008). *Centro de desarrollo para adolescentes san juan de Lurigancho. (Tesis de pregrado) universidad peruana de ciencias aplicadas del Perú*.
- Flores, A. (2015). *Actividad física y su relación con la prevalencia de sobre peso y obesidad en adolescentes escolares de 12 a 18 años de la ciudad de Juliaca 2015*. Universidad andina Nestor Caceres Velasquez.
- Gonzalo, N. (2012). *La Educación Artística y El Arte Como Terapia, Un Camino Para Construir La Idetidad Del Adolescente*. Universidad Complutense de Madrid.
- Minedu. (Agosto de 2006). *Normas técnicas para el diseño de locales escolares de educación*. Obtenido de Minedu:  
[http://www.minedu.gob.pe/oinfo/xtras/NormaTecnica\\_Inicial\\_ago2006.pdf](http://www.minedu.gob.pe/oinfo/xtras/NormaTecnica_Inicial_ago2006.pdf)
- Ministerio de Salud. (28 de marzo de 2006). *Centro de desarrollo juvenil, un modelo de atención integral de salud para adolescentes*. Obtenido de Ministerio de Salud:  
[http://bvs.minsa.gob.pe/local/dgsp/139\\_desarrollojuven.pdf](http://bvs.minsa.gob.pe/local/dgsp/139_desarrollojuven.pdf)
- Municipalidad distrital de Huanchaco. (2016). *Plan de seguridad ciudadana del Distrito de Huanchaco*. Obtenido de Municipalidad distrital de Huanchaco:  
<http://mdh.munihuanchaco.gob.pe/wp-content/uploads/2015/05/plan-local-2016-1-6-1ra-parte.pdf>
- Navarro, E. (noviembre de 2006). *metodología en el aprendizaje de las habilidades gimnásticas*. Obtenido de Junta de Andalucía:

[http://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/documentacion/apuntes/25490/25490\\_1.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/documentacion/apuntes/25490/25490_1.pdf)

- Organizaciòn Mundial de la Salud. (2017). *Estrategia mundial sobre régimen alimentario, actividad física y salud*. Obtenido de Organizaciòn Mundial de la Salud: <http://www.who.int/dietphysicalactivity/pa/es/>
- Peñaherrera, C. (2016). *espacio de desarrollo del adolescente*. Obtenido de Repositorio de la Asociaciòn de Universidades Confiadas a la Compañia de Jesùs en Amèrica Latina: <http://repositorio.ausjal.org/handle/AUSJAL/445210>
- redacciòn Gestìon. (4 de septiembre de 2017). *CADE Educaciòn: “La educaciòn secundaria en el Perú no ha cambiado en los últimos 50 años”*. Obtenido de Gestìon: <https://gestion.pe/tendencias/cade-educacion-educacion-secundaria-peru-no-ha-cambiado-ultimos-50-años-2199274>
- Reyes, V. (2014). *Complejo comunitario de asistencia y desarrollo integral y familiar para niños y jóvenes en estado de abandono, comprendiendo los sectores Mapasingue, Prosperina y la Florida de la ciudad de Guayaquil*. Universidad de Guayaquil.
- Rojas, D. (2011). *Percepciòn de alimentos saludables, hábitos alimentarios, estado nutricional y practica de actividad física en poblaciòn de 9- 11 años del colegio Cedit ciudad Bolivar, Bogotá*. Uiversidad Javeriana.
- Sánchez, J. (2011). *un recurso de integraciòn social para niños/as, adolescentes y familias en situaciòn de riesgo: los centros de día de atenciòn a menores*. Universidad de Granada.
- Shutt, J., & Maddaleno, M. (febrero de 2003). *Salud sexual y desarrollo de adolescentes y jóvenes en las Américas: implicaciones en programas y políticas*. Obtenido de Organizaciòn panamericana de la salud: [www.paho.org/mex.php?option=com\\_docman&view=document&category\\_slug=documentos-ops-y-oms&alias=505-salud-sexual-y-desarrollo-de-adolescentes-y-jovenes-en-las-americas-implicaciones-en-programas-y-politicas&itemid=493](http://www.paho.org/mex.php?option=com_docman&view=document&category_slug=documentos-ops-y-oms&alias=505-salud-sexual-y-desarrollo-de-adolescentes-y-jovenes-en-las-americas-implicaciones-en-programas-y-politicas&itemid=493)
- Toro, V. (29 de julio de 2017). *Arte y adolescencia*. Obtenido de About Español: <https://www.aboutespanol.com/arte-y-adolescencia-23195>
- Torres, A. (9 de Septiembre de 2015). *El mejor orador universitario del mundo*. Obtenido de El País: [https://elpais.com/economia/2015/09/04/actualidad/1441380988\\_689331.html](https://elpais.com/economia/2015/09/04/actualidad/1441380988_689331.html)
- Yèpez, M. (2012). *Centro de entretenimiento para adolescentes*. Universidad de las Amèricas.

# **IX. APÉNDICES Y ANEXOS**

## Anexo 1. Matriz de consistencia


Tabla 25

*Matriz de consistencia*

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO
“CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS AL DESARROLLO DEL ADOLESCENTE PARA UN CENTRO INTEGRAL, EL MILAGRO, TRUJILLO”	¿Qué criterios arquitectónicos se debe considerar para la realización de las actividades relacionadas al desarrollo del adolescente en un centro integral, el Milagro, Trujillo?	Determinar los criterios arquitectónicos que se debe considerar para la realización de las actividades relacionadas al desarrollo del adolescente en un centro integral, el Milagro, Trujillo.	<p>1.- Identificar el perfil del adolescente y sus necesidades para su desarrollo integral.</p> <p>2.- Establecer las actividades para satisfacer las necesidades físicas, emocionales y cognitiva, para un centro de desarrollo integral del adolescente.</p> <p>3.- Analizar los procesos para el desarrollo de las actividades físicas, emocionales y cognitivas.</p> <p>4.- Determinar los ambientes necesarios para el desarrollo de las actividades relacionadas con el desarrollo integral del adolescente.</p> <p>5.- Precisar las características formales, funcionales y tecnológicas-constructivas para un centro de desarrollo integral del adolescente.</p>

## Anexo 2. Formatos e instrumentos de Investigación. Validación

### Encuestas a adolescentes del centro poblado El Milagro, Distrito de Huanchaco

	Encuesta a adolescentes del centro poblado el Milagro, distrito de huanchaco.	Fecha:
---	---	--------

#### UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA MUESTRA ADOLESCENTES

Departamento.....

Provincia .....

Distrito .....

**OBJETIVO:** se trata de buscar información referente a los adolescentes del centro poblado el milagro distrito de huanchaco.

Entrevistador BARRIENTOS CONTRERAS FRANCK ANTONY ANDRE

#### DATOS GENERALES DE LOS ADOLESCENTES

Llenar la encuesta según lo requiera.

1. Grado de instrucción: .....

2. Edad: ..... sexo: .....

#### ANEXO: CUESTIONARIOS

3. ¿Cuál es la actividad física que prefieres realizar?

a. Fútbol b. Vóley

c. Básquet d. Tenis

e. Gimnasia

4. ¿Qué actividades te gustaría realizar?

a. música b. oratoria

c. Manualidades e. teatro

f. pintura y dibujo g. Danza

h. taller de autoestima

5. ¿Qué capacidades te gustaría desarrollar?
- a. Capacidad para expresarse y escuchar a los demás
  - b. Mejorar la concentración
  - c. Capacidad para interpretar y controlar los sentimientos
  - d. Capacidad para trabajar en equipo y lograr un objetivo en común
  - e. Capacidad para comprender y discutir temas de interés
6. ¿Qué asignaturas te gustaría reforzar?
- a. Matemáticas
  - b. Razonamiento lógico
  - c. Razonamiento verbal
  - d. Ciencias sociales
  - e. Química
  - f. Física
  - g. Idiomas
7. ¿a qué medios de información recurre para realizar tus tareas dejadas en clase?
- a. Internet
  - b. Biblioteca
  - c. Ninguno

## Entrevista dirigida al psicólogo:

FACULTAD DE ARQUITECTURA 	FINALIDAD: CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA ADOLESCENTES EN EL CENTRO POBLADO EL MILAGRO, DISTRITO DE HUANCHACO
DIRIGIDA: A LOS ESPECIALISTAS	
INSTRUCCIONES: el objetivo es determinar un centro de desarrollo integral para adolescentes de centro poblado el Milagro distrito de huanchaco, se formulará las preguntas relacionadas con el tema de estudio, las respuestas serán útiles para la toma de decisiones para determinar el equipamiento.	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el perfil del adolescente y que necesita para su desarrollo? .....</li> <li>2. ¿Cuáles son las actividades que necesita el adolescente para desarrollarse físicamente? .....</li> <li>3. ¿Cuáles son las actividades que necesita el adolescente para desarrollarse emocionalmente? .....</li> <li>4. ¿Cuáles son las actividades que necesita el adolescente para desarrollarse cognitivamente? .....</li> <li>5. ¿Qué procesos debe seguir el adolescente para desarrollarse físicamente? .....</li> <li>6. ¿Qué procesos debe seguir el adolescente para desarrollarse emocionalmente? .....</li> <li>7. ¿Qué procesos debe seguir el adolescente para desarrollarse cognitivamente? .....</li> <li>8. ¿Qué aspectos se deberán tomar en cuenta para el desarrollo positivo del adolescente? .....</li> <li>9. ¿Qué ambientes son necesarios para el desarrollo de las actividades relacionadas con el desarrollo integral del adolescente? .....</li> <li>10. ¿Qué características deben presentar los ambientes en los cuales se desarrollan las actividades correspondientes al desarrollo del adolescente? .....</li> </ol>	

### Anexo 3. Registro fotográfico



*Figura 70: Déficit de espacios para el desarrollo de capacidades del adolescente*  
*Elaboración: propia*

En la institución educativa 8171 señor de los milagros se aprecia la exclusión del adolescente, desmotivándolo al no contar con un espacio adecuado para desarrollar sus capacidades.



*Figura 71: Espacios no adecuados para el esparcimiento del adolescente*  
*Elaboración: propia*

Carecen de espacios adecuados para el esparcimiento de los adolescentes.





*Figura 72: Área de esparcimiento con deficiencias para el desarrollo de actividades*  
*Elaboración: propia*

En las instituciones educativas ubicadas en el Milagro tienen los espacios muy deficientes para el desarrollo de las actividades de esparcimiento.



*Figura 73: Área deficiente e improvisada dedicada a la orientación del adolescente*  
*Elaboración: propia*

En la institución educativa julio Gutiérrez Solari el área de orientación al adolescente es deficiente e improvisado.



*Figura 74: Carencia de espacios para el desarrollo de actividades*  
*Elaboración: propia*

El adolescente no tiene un lugar donde pueda desarrollar potencialidades y talentos, viéndose con la necesidad de estar en las calles



*Figura 75: Adolescentes reunidos en las intersecciones de la calle*  
*Elaboración: propia*

Adolescentes reunidos en las intersecciones de calle Túpac Amaru con calle San Martín, al no tener un espacio en el cual puedan desarrollar sus habilidades y capacidades, ser escuchados y orientados optan por estas en las calles.



*Figura 76: Adolescentes se evaden de clases*  
*Elaboración: propia*

En el Jr. Garcilaso de la Vega se observa a los adolescentes el desinterés por el estudio y optan por no entrar a las instituciones educativas.





*Figura 77: Entrevista con alcaldesa y gerente de la municipalidad del centro poblado el Milagro*

Se observa el compromiso y el interés de ambas partes tanto de la alcaldesa y del gerente como del investigador por el bienestar de los adolescentes del centro poblado el Milagro, distrito de Huanchaco.



*Figura 78: Entrevista con gerente de obras y desarrollo urbano*

Gerente de obras y desarrollo urbano de la municipalidad del centro poblado el Milagro.



*Figura 79: Entrevista con promotores de eventos relacionados al desarrollo del adolescente*

Periodista, responsable de la organización de las actividades relacionadas al desarrollo del adolescente en centro poblado el Milagro.



*Figura 80: Entrevista con profesional de salud 1*

Se observa el compromiso y el interés del investigador por recopilar la información que ayudará a determinar las actividades que ayudaran al adolescente en su desarrollo integral.



*Figura 81: Entrevista con psicóloga 1*

Se realizó la entrevista dirigida al especialista con el fin de ayudar al adolescente en su desarrollo integral.



*Figura 82: Entrevista con profesional de salud 2*






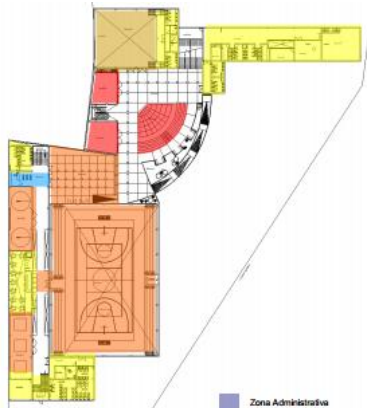

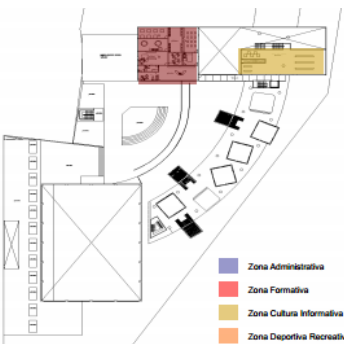
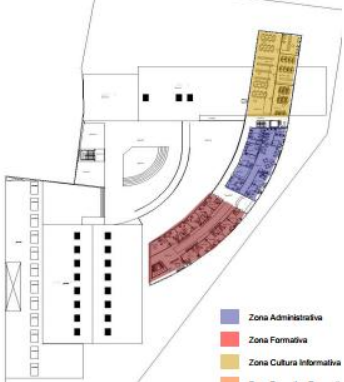





*Figura 83:* Entrevista con psicóloga 2

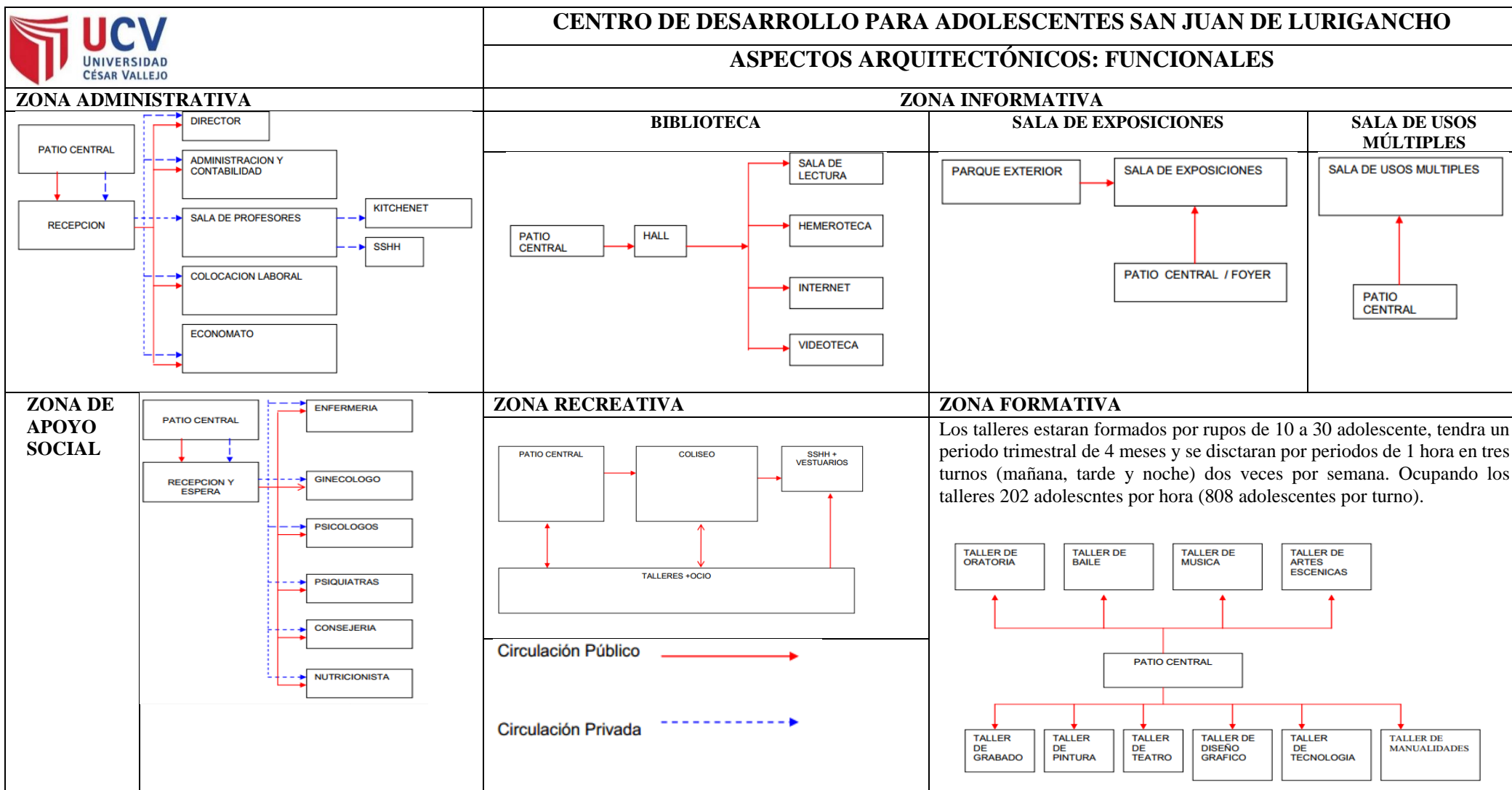
Se inició la entrevista al especialista (psicológico).



## Anexo 4. Fichas de análisis de casos

<div></div> <div>CENTRO DE DESARROLLO PARA ADOLESCENTES - SAN JUAN DE LURIGANCHO</div>		
<div>UBICACIÓN:</div> <div><div><div>-Extremo sur del distrito, colinda con el río Rímac.</div><div>-Por el norte bordea las lomas de Mangamarca y las av. Lurigancho y próceres de la independencia.</div></div></div>	<div>ZONIFICACIÓN:</div> <div></div>	<div>ACCESIBILIDAD</div> <div>Existen dos accesos por la av. San Juan de Lurigancho el cual hace fácil su ingreso y evacuación, además la av. San Juan de Lurigancho y la av. próceres de la independencia. Ambas avenidas son importantes.</div>
<div>DATOS GENERALES:</div> <div>Provincia: Lima</div> <div>Distrito: san Juan de Lurigancho</div>	<div>Av. San Juan del Lurigancho</div> <div>Av. Próceres de la independencia.</div>	<div></div> <div></div>
<div>ASPECTOS GENERALES:</div> <div>Área bruta: 798 Has</div> <div>Población: 89,560 Hab.</div> <div>Densidad bruta: 112 Hab/Ha</div> <div>Área del terreno: 8,221,0748m2</div>	<div></div> <div></div>	
<div></div>		

	<b>DATOS GENERALES:</b> Provincia: Lima Distrito: San Juan de Lurigancho	<b>CENTRO DE DESARROLLO PARA ADOLESCENTES SAN JUAN DE LURIGANCHO</b>			
Semisótano	Primer nivel	Segundo nivel	Tercer nivel		
					
<b>ZONIFICACIÓN:</b>  <b>Zona Administrativa</b>  <b>Zona Formativa</b>  <b>Zona Cultura Informativa</b>  <b>Zona Deportiva Recreativa</b>  <b>Zona Apoyo Social</b>  <b>Zona Servicios Generales</b>	<u><b>Zona administrativa</b></u> - recepción e informes -dirección -administración y contabilidad -sala de profesores y psicólogos -colocación laboral  <u><b>Zona recreativa deportiva</b></u> -coliseo -gimnasio	<u><b>Zona formativa</b></u> -taller de oratoria -taller de baile -taller de música -taller de artes escénicas -taller de pintura -taller de diseño grafico -taller de manualidades	<u><b>Zona informativa</b></u> -biblioteca -sala de exposiciones -sala de usos múltiples  <u><b>Zona de apoyo social</b></u> -comedor -guardería -salud	<u><b>zona de servicios generales</b></u> -guardianía -deposito -botadero -grupo electrógeno -cuarto de mantenimiento -vestidores -entre otros	



<div></div> <div>DATOS GENERALES:</div> <div>Provincia: Lima</div> <div>Distrito: san juan de Lurigancho</div>		CENTRO DE DESARROLLO PARA ADOLESCENTES SAN JUAN DE LURIGANCHO	
ESQUEMA DE CIRCULACIONES			
<div><div></div> Circulación vertical</div> <div><div></div> Circulación Horizontal</div>			
Semisótano	Primer nivel	Segundo nivel	Tercer nivel
<div><div><div></div> Circulación vertical</div><div><div></div> Circulación Horizontal</div></div>	<div><div><div></div> Circulación vertical</div></div>	<div><div><div></div> Circulación vertical</div></div>	<div><div><div></div> Circulación vertical</div></div>

	CENTRO JUVENIL ZACAMIL- SAN SALVADOR		
<b>UBICACIÓN</b>   <p>Se encuentra ubicado en la colonia Zacamil, san salvador. Sobre la 29 Av. Norte. Actualmente posee una capacidad para 225 adolescentes aproximadamente, desarrollando actividades recreativas, educativas y formativas. Recuperado en: <a href="http://www.injuve.gob.sv/centro-juvenil-zacamil/">http://www.injuve.gob.sv/centro-juvenil-zacamil/</a></p>		ZONIFICACIÓN	ANÁLISIS ESPACIAL
		<b>1. Área vestibular.</b> -1 entrada principal -1 entrada secundaria	En el centro juvenil zacamil los espacios se encuentran distribuidos en forma radial disminuyendo las circulaciones innecesarias y aprovechando mejor el espacio.
		<b>3. Área recreativa</b> -cancha de basquetbol -2 salones de juegos	
		<b>2. Área administrativa.</b> -3 oficinas	<u>TIPO DE ACTIVIDADES:</u> <b>DEPORTES:</b> -baloncesto -tae kwon do -Natación -futbol sala -voleibol -patinaje -levantamiento de pesas -artes marciales, entre otros.
		<b>5. Área de usos múltiples.</b> -5 salones de usos multiples (talleres formativos, talleres de danza)	
		<b>4. Área complementaria.</b> -servicios sanitarios y bodega	

	CENTRO JUVENIL ZACAMIL- SAN SALVADOR		
	ASPECTO ARQUITECTÓNICO: FUNCIONALES		
<p><b>ESQUEMA DE CIRCULACIÓN</b></p>	<p>Con un posadillo perimetral que bordea la cancha de básquetbol, permite el acceso directo a las diferentes áreas que conforman el centro juvenil. (1)</p>		<p><b>Ventilación.</b> ➡</p> <p>La ventilación se da de forma natural en las oficinas y salones a través de ventanas en dirección Este-Oeste y Norte-Sur.</p>
	<p>A excepción de los salones de juego de mesa que su acceso es desde uno de los salones de usos múltiples. (2)</p>		<p><b>Iluminación.</b> ➡</p> <p>La iluminación se da de forma natural y artificial. La cubierta de techo cuenta con tragaluces que permiten el paso de la luz</p>
<p>La conexión espacial se realiza de forma lineal.</p>	<p>en el área designada a la cancha de BKB, la ventilación es menor debido a la utilización de celosía de barro en pequeñas dimensiones dirección Este-Oeste</p>		



	<p>CENTRO JUVENIL ZACAMIL- SAN SALVADOR</p> <p>ASPECTO ARQUITECTÓNICO: FORMALES</p>		
		<p>Para obtener un ambiente limpio, utiliza grandes luces ganando una iluminación natural, usando el acero en sus tijerales.</p>	
<p>Volumetría</p>			
<p>Esta compuesto por 2 solidos un prisma triangular y un paralepipedo</p>			
<p>ESCALA MONUMENTAL</p>	<p>ESCALA NORMAL</p>		
	<p>La zona principal (zona recreativa: cancha de básquetbol), presenta una escala monumental, con un aproximado de 3 veces la altura promedio del ser humano.</p>		<p>Las zonas secundarias (oficinas, servicios complementarios, talleres), presentan una escala normal.</p>

## Anexo 5. Normas y/o certificaciones

Municipalidad EL MILAGRO  
MESA DE PARTES  
En 01 12:40 PM  
Expediente 10-50-0-  
Fecha 04 JUL 2017  
Firma

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Trujillo, 30 de junio de 2017

Carta N° 116-2017/FA-UCV

Señora:  
**MARLENE LUJÁN VALVERDE**  
Alcaldesa del Centro Poblado El Milagro  
Presente. -


De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarle muy cordialmente en nombre de la Facultad de Arquitectura de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle al estudiante del IX ciclo **FRANCK ANTONY ANDRE BARRIENTOS CONTRERAS**, quien se encuentra realizando su Tesis denominada "Centro de Desarrollo Integral para Adolescentes - El Milagro", en el desarrollo de la Experiencia Curricular Proyecto de Investigación, para lo cual solicita información relacionada al tema, con fines académicos.

En este sentido, solicito a usted en la medida de lo posible le brinde el apoyo necesario a nuestro estudiante, a fin de poder cumplir con los objetivos trazados.

Ante la seguridad de contar con su importante apoyo, le anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,

  
*Adeli Zavaleta Pita*  
**Dra. Arq. ADELI ZA VALETA PITA**  
Decana Facultad de Arquitectura

AZP/caf.  
C.C. Arch.

**Nota.** Mucho agradeceré nos haga conocer si se presentara algún inconveniente con nuestro estudiante, o con la devolución de materiales e información que ustedes tengan a bien facilitar, al teléfono 485000 anexo 7091

Figura 84: Solicitud dirigida al municipio

Documento dirigido hacia el municipio para el fácil acceso a la información sobre el estado actual del adolescente en el sector El Milagro, para facilitar la obtención de datos que nos ayudara para nuestra investigación.



## Anexo 6. Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis.

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02
		Versión : 09
		Fecha : 23-03-2018
		Página : 1 de 1

Yo, Julio Manuel Ramírez Llorca  
 ..... Docente de la Facultad..... Arquitectura y  
 Escuela Profesional ..... Arquitectura ..... de la Universidad César Vallejo ..... Trujillo .....  
 (precisar filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada  
 " Criterios Arquitectónicos y Actividades Relacionadas Al Desarrollo  
Del Adolescente Para un centro Integral, EL Mplagro "  
 .....  
 del (de la) estudiante..... Francisco Antony Andre Barrientos Contreras .....,  
 ..... constato que la investigación tiene un índice de  
 similitud de 18 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las  
 coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis  
 cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la  
 Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha ..... Trujillo ..... 12 de Abril del 2019



Firma


Nombres y apellidos del (de la docente)

Julio Manuel Ramírez Llorca

DNI: 09438131

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

## Anexo 7. Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio Institucional UCV

	<b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV</b>	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo Franck Antony A. Barrientos Contreras, identificado con DNI N° 71427675, egresado de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Criterios Arquitectónicos y Actividades Relacionadas Al Desarrollo del Adolescente Para un Centro Integral, El Milagro" en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Franck Antony A. Barrientos Contreras  
FIRMA

DNI: 71427675

FECHA: TRUJILLO..12 de..Abril.. del 2019.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------